

Краснодарский край, город Сочи  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
гимназия № 1 г. Сочи имени Филатовой Риммы Алексеевны

## УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30.08.2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Латиева Э.И.

(подпись руководителя ОУ) (Ф.И.О.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 - 8 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием классов)

Количество часов 136 (34 часа в 5 классе; 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе; 34 часа в 8 классе.)

Учитель Красноярова Татьяна Васильевна, учитель музыки МОБУ гимназии № 1 им. Филатовой Р.А.

(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

(указать ФГОС)

с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования одобренной решением федерального УМО по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5) в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального УМО по общему образованию и рабочей программы «Искусство. Музыка: 5-8 классы. / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

с учётом УМК В.В. Алеева. «Искусство. Музыка: 5-8 классы». — М.: Дрофа, 2017.

(указать автора, издательство, год издания)

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе рабочей программы «Искусство. Музыка» для 5—8 классов общеобразовательных организаций: рабочая программа /В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.

Данная рабочая программа соответствует основной образовательной программе основного общего образования МОБУ гимназии №1 им. Филатовой Р.А..

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОБУ гимназии №1 им. Филатовой Р.А. на 2021-2022 учебный год на изучение предмета в 5-8-х классах отводится 1 час в неделю, что с продолжительностью учебного года в 34 недели составляет 34 часа/год.

## **I. Планируемые результаты.**

***Личностные результаты*** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 5-й класс:**

#### **Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования – проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Требования к результатам освоения учащимися 5-х классов программы по музыке**

#### ***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### ***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Планируемые результаты освоения программы  
по учебному предмету «Музыка»  
6-й класс:**

**Учащиеся научатся:**

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;

- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- стремлению к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формированию интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширению представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Требования к результатам освоения учащимися 6-х классов  
программы по музыке**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление

творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, определение специальной терминологии и ключевых понятий музыкального искусства, овладение основами элементарной нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм).

**Планируемые результаты освоения программы  
по учебному предмету «Музыка»**

**7-й класс:**

**Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Требования к результатам освоения учащимися 7-х классов  
программы по музыке**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;



– общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**Планируемые результаты освоения программы  
по учебному предмету «Музыка»**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

• *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **Требования к результатам освоения учащимися 8-х классов программы по музыке**

### ***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

### ***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

– эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

***В области предметных результатов:***

– понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

– умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

– умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

– умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

– осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

– понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

– использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе и творческой и сценической).

– обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

– научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

– содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

– воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

– развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности. Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства;
- постепенное воспитание культуры мышления и речи.

В соответствии с авторской концепцией курса «Искусство. Музыка», внутри настоящей рабочей программы (макросистемы) выделены этапные уровни (подсистемы) для каждого года обучения.

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью, одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Восприятие школьников в возрасте 10—15 лет способно удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

### **5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

Содержание 5 класса раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить *наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в совершенно другом* и тем самым *подтверждать их глубинную взаимосвязь*».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- **литературой** («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза*);
- **изобразительным искусством** (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — *пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска* и т. д.);
- **историей** (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);
- **искусством** (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- **биологией** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо



«методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Задачи курса. Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

### **Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» (1 час).**

Вводный урок: «Музыка рассказывает обо всем». Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

### **Раздел № 1. Древний союз (3 часа).**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

**Зрительный ряд:** А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвинов», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### **Раздел № 2. Музыка и литература (16 часов).**

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

### **Слово и музыка (3 часа).**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем

ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

**Зрительный ряд:** Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### **Песня (3 часа).**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима».

**Зрительный ряд:** И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **Романс (2 часа).**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

**Зрительный ряд:** И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **Хоровая музыка (2 часа).**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

**Зрительный ряд:** К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **Опера (2 час).**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации

декораций.

**Зрительный ряд:** А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **Балет (2 час).**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

**Зрительный ряд:** С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **Музыка звучит в литературе (2 часа).**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

## **Раздел № 3. Музыка и изобразительное искусство (12 часов).**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

### **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?».

**Зрительный ряд:** И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **Музыкальный портрет (1 час).**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

**Зрительный ряд:** Н. Репин «Протодьякон».

### **Пейзаж в музыке (3 часа).**

Искусство и природа не отделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебрянников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

**П о э з и я** П. Верлен. Оград бесконечный ряд...

**М у з ы к а** К. Дебюсси, стихи П. Верлена. Оград бесконечный ряд... (слушание).

**Ж и в о п и с ь** Л. Вальта. Морской залив в Антеоре.

**Зрительный ряд:** В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа).**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**Зрительный ряд:** Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и

духовном искусстве.

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа).**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

**Зрительный ряд:** Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

### **Повторение и обобщение (2 часа).**

Обобщающий урок по теме года: «Музыка и другие виды искусства». Музыка, литература, живопись обогащают и преобразуют друг друга. Нравственные цели искусства.

### **6. класс. Тема года: «В чём сила музыки».**

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой, образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

### **Введение в тему года «В чем сила музыки» (1 час).**

**«Музыка души» (1 час).** Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Объяснить, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов

художественной выразительности музыкального искусства.

Художественный материал:

Поэзия: *Е. Винокуров*. Есть внутренняя музыка души...

Живопись: *И. Левитан*. Вечер. Золотой плес; *Г. Сорока*. Вид на плотину.

Музыка: слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

### **Раздел № 1. Тысяча миров музыки (6 часов).**

***Наш вечный спутник (1 час).*** Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.

***Искусство и фантазия (1 час).*** Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал: *М. Глинка*. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Школьный корабль (пение); *А. Рыбников*, стихи *И. Кохановского*. Ты мне веришь? (пение)

***Искусство – память человечества (1 час).*** Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура: *Рафаэль*. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афей на Эгине; *Э. Гау*. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; *Ш. Э. Ле Корбюзье*. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка: *М. Мусоргский*. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

*С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Победа! (пение)

***В чем сила музыки (1 час).*** Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен*. Симфония, *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *А. Калныньш*, стихи *В. Пурвса*, русский текст *О. Улитиной*. Музыка (пение)

***Волшебная сила музыки (1 час).*** Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

*К. Дебюсси.* Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

### ***Музыка объединяет людей (1 час)***

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов.

### **Раздел № 2. Как создаётся музыкальное произведение (23 часа).**

Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

***Единство сторон музыкального произведения (1 час).*** Основы музыкальной грамотности: специальная терминология, элементарная нотная грамотность. В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера - слушание). *Я. Дубравин*, стихи *В. Сулова*. Всюду музыка живет (пение)

***Ритм*** – основа музыки (**6 часов**). Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса» - слушание).

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии *тарантелла* (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.

Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Мелодия (3 часа).** «Мелодия — душа музыки». Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Музыкальный материал:

Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта).

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

*Ф. Шуберт*, стихи *Л. Рельштаба*. Серенада (слушание).

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

**Гармония (4 часа).** Многозначность понятия *гармония*. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал:

Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг».

**Полифония (2 часа).** Смысл понятия *полифония*. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); *В. А. Моцарт*. *Dona nobis pacem* (Да будет мир) (пение); Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение)

**Фактура (2 часа).** Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике. *Одноголосная фактура* (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); *С. Рахманинов*, стихи *Е. Бекетовой*. Сирень (слушание); *Г. Струве*, стихи *С. Маршака*. Пожелание друзьям; *Е. Крылатов*,



стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение). Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).

**Тембры (2 часа).** Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки* (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада»; Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); *виолончели* (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение); Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание). Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

**Динамика (2 часа).** Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. № 6 «Пасторальная». IV часть. Симфония «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой (пение); К. Дебюсси. Лунный свет. (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога Добра (пение)

*Зрительный ряд:* портреты композиторов.

### **Раздел № 3. Чудесная тайна музыки (3 часа).**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка».

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать

музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбини» Р. Джадзотто. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: *К. Сен-Санс*. Фортепианного цикла Лебедь. Из «Карнавал животных» (слушание); *Р. Джадзотто*. Адажио Альбини (слушание); *Е. Подгайц*, стихи *Л. Яковлева*. Будем добрыми друзьями (пение)  
*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

### **Повторение и обобщение (2 часа).**

Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (итоговое тестирование, музыкальная викторина). Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое», «В чем причина долговечности искусства?».

## **7 класс. Тема года: «Содержание и форма в музыке».**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке.

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части программы.

### **Введение в тему года «Содержание и форма в музыке» (1 час).**

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.

Художественный материал:

П о э з и я *Ф. Тютчев*. Не то, что мните вы, природа...

Ж и в о п и с ь *И. Репин, И. Айвазовский*. Прощание Пушкина с морем.

М у з ы к а *А. Вивальди*. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень (пение)

## **Раздел № 2. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (14 часов).**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное

содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности *лирического художественного образа*. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Характерные особенности *драматических образов* в музыке. *Контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами

ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной *песенности* в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра *марша*. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Разнообразие *вальсов*. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струве «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

### **Раздел № 3. Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия. (17 часов).**

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению.

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непреломный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности

музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). *Общее* и *индивидуальное* в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв»,

их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная *тема* как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, I часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

#### **Раздел № 4. Повторение и обобщение (2 часа).**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Музыкальный материал: по выбору учащихся или учителя.

#### **8 класс. Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

#### **Раздел № 1. О традиции в музыке (3 часа).**

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком пение.

*Настоящая музыка не бывает «старой».* Традиции и новшества. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрэн. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть.

Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)

**Живая сила традиции.** Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература: А. Пушкин «Борис Годунов». Фрагмент. Живопись: И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре». Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение)

## **Раздел № 2. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 часов)**

**Искусство начинается с мифа.** Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).

Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы

**Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».** Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами.

Вступление к опере «Снегурочка» (слушание).

И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)

Эмоционально воспринимать миф о поэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.** Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих.

Из балета «Весна священная» (слушание).

Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир! (пение)

**«Благословляю вас, леса...».** К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.



Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание).

П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание).

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир.

Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение).

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).

### **Раздел № 3. Мир человеческих чувств (10 часов)**

**Образы радости в музыке.** Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание).

В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение).

**«Мелодией одной звучат печаль и радость».** Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы - Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);

Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглтона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение).

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо... (слушание).

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).

**«Слезы людские, о слезы людские...».** Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание).

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание).

В. Высоцкий. Братские могилы (пение).

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.** Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание).

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

**Два пушкинских образа в музыке.**

1-й час. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание).

А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).

2-й час. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание).

Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).

**Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».**

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание).

Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).

**Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».**

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание).

Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение)

**Мотивы пути и дороги в русском искусстве.** Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание).

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

#### **Раздел № 4. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)**

**Мир духовной музыки.** Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. Херувимская песнь (слушание).

Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение).

**Колокольный звон на Руси.** Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание).

С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение).

**Рождественская звезда.** Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а

Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;

И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь

Я. Тинторетто. Рождество;

Неизвестный мастер XV в. Рождество;

П. Веронезе. Поклонение волхвов;

С. Боттичелли. Рождество;

Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;

Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;

О. Павлова. Сердце России.

Музыка

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).

Песенный репертуар:

Небо и земля. Русское песнопение;

В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).

**От Рождества до Крещения.** Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

Поэзия

В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.

Проза

Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.

Живопись

Н. Кожин. Святочное гадание;

Н. Пимоненко. Святочное гадание;

К. Трутовский. Колядки в Малороссии.

Музыка

П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Добрый тебе вечер. Колядка (пение).

**«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.**

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание).

Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание).

М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение).

Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).

**Радел № 5. О современности в музыке (9 ч)**

**Как мы понимаем современность.** Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

Поэзия

М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.

## Музыка

А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание).

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).

### **Вечные сюжеты.**

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Смерть гладиатора.

Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание).

В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)

**Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.** Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Музыкальный материал:

Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец.

Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).

**Виды музыки в современном мире.** Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Музыкальный материал по выбору учащихся.

Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору).

**Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).** Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал:

Д. Герман. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении).

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание).

А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение).

Индивидуальный проект: сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»

### **Авторская песня. Герой авторской песни.**

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки).

Кто были создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»).

Музыкальный материал:

В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении).

Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении).

Б. Окуджава. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении).

А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении).

С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении).

Индивидуальный проект: разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт).

### ***Рок-музыка. Герой рок-песни.***

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений по теме урока.

Музыкальный материал:

Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!

А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас.

Ю. Шевчук. Родина; Осень.

В. Цой. Звезда по имени Солнце; Хочу перемен; а также материал по выбору учителя и учащихся.

Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки».

***Стилевые взаимодействия.*** Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века:

1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).

2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй).

3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание).

А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание).

Ф. Меркьюри. Барселона (слушание).

**«Любовь никогда не перестанет».** Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание).

Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение).

### **Раздел № 6. Повторение и обобщение (2 часа)**

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал:

А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение).

И. Грибулина, обработка Ю. Алиева. Прощальная (пение).

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность осуществляется по следующим направлениям:**

- исследовательское
- инженерное
- прикладное
- информационное
- социальное
- игровое
- творческое

### 3. Тематическое планирование.

5 класс. Тема года : «Музыка и другие виды искусства»

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Музыка рассказывает обо всём.	1	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания;
<b>Древний союз</b>	<b>3</b>	Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едины	3	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.	Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
<b>Музыка и литература</b>	<b>16</b>	Слово и музыка.	3	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Песня.	3	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).	



			<p>3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>
	Романс.	2	<p>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>
	Хоровая музыка.	2	<p>1. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>
	Опера.	2	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p>

			<p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.</p> <p>5. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>6. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>	
	Балет	2	<p>1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	
	Музыка звучит в литературе	2	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>	

Музыка и изобразительное искусство	12	Образы живописи в музыке	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</li> </ol>	<p>Гражданское воспитание;  Патриотическое воспитание;  Духовное и нравственное воспитание;  Эстетическое воспитание;  Ценности научного познания;  Формирование культуры здоровья;  Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;  Экологическое воспитание.</p>
		Музыкальный портрет	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</li> <li>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</li> </ol>	
		Пейзаж в музыке	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</li> <li>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ol>	

				4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	
		«Музыкальная живопись» сказок и былин.	3	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
		Музыка в произведениях изобразительного искусства.	3	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	
<b>Повторение и обобщение</b>	<b>2</b>	Повторительно-обобщающий урок по теме года: «Музыка и другие виды искусства»  Повторение по теме года: «Музыка и другие виды искусства»	1  1	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		

6 класс. Тема года: «В чём сила музыки»					
<b>Введение</b>	<b>1</b>	«Музыка души».	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание;
<b>«Тысяча миров» музыки</b>	<b>6</b>	Наш вечный спутник	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Искусство и фантазия	1	2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	
		Искусство – память человечества	1	3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.	
		В чем сила музыки	1	4. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	
		Волшебная сила музыки	1	5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
		Музыка объединяет людей	1	6. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 7. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.	
<b>Как создаётся музыкальное произведение</b>	<b>23</b>	Единство музыкальных произведений	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного
		Ритм	6	2. Понимать основы музыкальной грамотности. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами,	
		Мелодия	3		

		Гармония	4	отражающими знание средств музыкальной выразительности, элементарной нотной грамотностью.	познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Полифония	2	3. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	
		Фактура	2	4. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
		Тембры	3	5. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.	
		Динамика	2	6. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. 7. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 8. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам). 10. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 11. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 12. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. 13. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров, динамических оттенков.	

<b>Чудесная тайна музыки</b>	<b>2</b>	По законам красоты	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.</li> <li>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</li> </ol>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
<b>Повторение и обобщение</b>	<b>2</b>	<p>Обобщающий урок по теме года: «В чём сила музыки»</p> <p>Повторение по теме года: «В чём сила музыки»</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с</li> </ol>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.

				учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса).	
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
<b>7 класс. Тема года: «Содержание и форма в музыке»</b>					
<b>Введение</b>	<b>1</b>	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
<b>Содержание в музыке.</b>	<b>14</b>	Музыку трудно объяснить словами.	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</li> </ol>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		В чем состоит сущность, музыкального содержания.	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</li> </ol>	
		Каким бывает	<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать способы воплощения</li> </ol>	



		музыкальное содержание.		<p>содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке.</p>	
		Музыкальный образ.	3	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</p> <p>6. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p>	
		О чём рассказывает музыкальный жанр.	4	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в</p>	

				различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
<b>Форма в музыке.</b>	<b>17</b>	Сюжеты и герои музыкальных произведений	1	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Различать характерные признаки видов искусства.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Что такое музыкальная форма. Виды музыкальных форм	9	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Различать характерные признаки видов искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании.	
		Музыкальная драматургия.	7	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	

				<p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>7. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	
<b>Итоговое обобщение темы года</b>	<b>2</b>	<p>Формула красоты.</p> <p>Повторение по теме года: «Содержание и форма в музыке».</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Ценности научного познания;</p> <p>Формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание.</p>
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		
<b>8 класс. Тема года: «Традиция и современность в музыке»</b>					
<b>О традиции в музыке</b>	<b>3</b>	Музыка «старая» и «новая»	1	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Ценности научного познания;</p> <p>Формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и</p>
		Настоящая музыка не	1	1. Осваивать отдельные образцы, характерные	

		бывает «старой»		черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Живая сила традиции	1	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
<b>Вечные темы в музыке. Сказочно мифологические темы</b>	<b>5</b>	.Искусство начинается с мифа	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского»	1	4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
		Благословляю вас леса...	2	5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).	

				<p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p> <p>8. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>9. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>10. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>11. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>12. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>13. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>14. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>15. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>	
<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>	<p>Образы радости в музыке</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</p> <p>«Слёзы людские, о слёзы людские...»</p> <p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты</p> <p>Два пушкинских образа в музыке</p> <p>Трагедия любви в музыке.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p>	<p>Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; Экологическое воспитание.</p>

		<p>П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</p> <p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p> <p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p> <p>8. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>9. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>10. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>11. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>12. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>13. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>14. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>15. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>	
<b>В поисках истины и красоты (Духовно музыкальная традиция)</b>	<b>5</b>	<p>Мир духовной музыки</p> <p>Колокольный звон на Руси</p> <p>Рождественская звезда</p> <p>От Рождества до Крещения «Светлый праздник».</p> <p>Православная музыка</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Эмоционально воспринимать</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Ценности научного познания;</p> <p>Формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное</p>

		сегодня	1	художественные образы различных видов искусства. 6. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 7. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 8. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме 9. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 10. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 11. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 12. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 13. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности	самоопределение; Экологическое воспитание.
<b>О современности в музыке</b>	<b>9</b>	Как мы понимаем современность  Вечные сюжеты  Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов  Виды музыки в	1  1  1  1	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание; Духовное и нравственное воспитание; Эстетическое воспитание; Ценности научного познания; Формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;

		<p>современном мире</p> <p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p> <p>Авторская песня. Герой авторской песни</p> <p>Рок-музыка. Герой рок-песни</p> <p>Стилевые взаимодействия</p> <p>«Любовь никогда не перестанет»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p> <p>7. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>8. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</p> <p>9. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>10. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p> <p>11. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта</p> <p>12. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>13. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>14. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>15. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>16. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки.</p> <p>17. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p>	<p>Экологическое воспитание.</p>
--	--	---	--	---	----------------------------------



				<p>18. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>19. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>20. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p> <p>21. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>22. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>	
<b>Повторение (обобщение)</b>	<b>2</b>	<p>Итоговое обсуждение темы года «Традиции и современность в музыке»</p> <p>Повторение темы года «Традиции и современность в музыке». Резерв времени</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание;</p> <p>Эстетическое воспитание;</p> <p>Ценности научного познания;</p> <p>Формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание.</p>
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		