

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Администрация города Сочи

МОБУ гимназия №1 им. Филатовой Р.А.

Гимназия №1

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского
языка и литературы

Голубничая Н.П.
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Васильева И.Б.
Приказ № 1 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Латиева Э.И.
Приказ № 331 от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 350287)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

город Сочи 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В рабочую программу учебного предмета «Литература» (предметная область «Филология»), разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным [стандартом](#) основного общего образования (далее - ФГОС СОО-2012)¹ внесены изменения в части содержания и планируемых результатов освоения программы за курс 11 класса на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее - ФОП СОО)² по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат

¹ приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480

² приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июня 2023 г., регистрационный № 74228)

в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с

использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике/ Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты)*; *А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты)*; *Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова*

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; *И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. *Н. С. Михалков*).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое Статьи: *Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты)*; *Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты)*; *М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты)*.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет: «*В дороге*», «*Тройка*», «*О погоде*». «*Я не люблю иронии твоей...*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*»,

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.).

Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»),

Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*»,

«Певучесть есть в морских волнах», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. *«Умом Россию не понять...»*.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. *«О, как убийственно мы любим...»*.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. *«Культ мгновенья»* в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции

Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).

Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка».

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».

Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталья, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Н.С. Гумилёв

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне

голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; Ю. В. Бондарев "Горячий снег".

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы. «Срезал», «Микроскоп», «Мастер» «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), ; Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», ; В. И. Белов рассказы

«На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»; Г. Н. Владимов повесть «Верный Руслан»; Ф. А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения.
Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Дж. Оруэлл. Роман «1984»

Зарубежная поэзия XX века. стихотворения Г. Аполлинера.

Зарубежная драматургия XX века. пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Тема	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проект, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия.	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	1.«Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)	1	- Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века; целостное представление о литературной классике. - Умения находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. - Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре;
Русская литература второй половины XIX века 101 час					
Литература и журналистика 1860–1880-х годов.	2	1.От литературных мечтаний к литературной борьбе	1	- Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века; целостное представление о литературной классике	2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу;
		2.Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	1	- Умения находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия - Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	
	9	1.Своеобразие конфликта драмы «Гроза».	1	-Знание основных фактов биографии писателя	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к

Драматургия А.Н. Островского.		Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		-Знание содержания произведения, характеристики персонажей -Умения сопоставлять героев драмы, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); навыки анализа текста	своему здоровью, к познанию себя; 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		2.Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	-Умения сопоставлять героев драмы, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); навыки анализа текста	
		3.Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	-Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания.	
		4.Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	-Умения определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла. -Умения использовать критический материал для составления	
		5.Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	аргументированного ответа на вопрос о восприятии пьесы	
		6.«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	1	критикой; владение изученной терминологией; навыки анализа образной системы художественного произведения Владение письменной речью -Умение редактировать текст творческой работы.	
		7.Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1		
		8.Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1		
		9.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
Творчество И. А. Гончарова.	8	1.Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	-Знание основных фактов биографии писателя -Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя;

	2.Быт и бытие Ильи Ильича Обломова Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами	1	-Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла -Умения сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла.	2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни; 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
	3.Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Умение редактировать текст творческой работы	
	4.Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1		
	5.Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике	1		
	6.Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	1		
	7.Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»	1		
	8.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		

Творчество И. С. Тургенева.	10	1. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (2–3 рассказа по выбору). Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности Знание содержания романа, характеристик героев; целостное представление о времени написания произведения и эпохе, отражённой в романе Умения выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	1. Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2. сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3. сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4. сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5. сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни; 7. сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям; 8. сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		2. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	1	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа, сопоставлять раз-составления	
		3. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1	аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	
		4. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	
		5. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	
		6. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое	1	Умение редактировать текст творческой работы	
		7. Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосо-	1		

		знания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)			
		8.Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1		
		9.Сочинение по творчеству И. С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»)	1		
		10.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
Творчество Н. А. Некрасова.	10	1.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика Гражданские мотивы в лирике поэта. «Поэт и Гражданин».	1	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; навыки анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла;	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе
		2.«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова	1		
		3.Письменная работа по лирике Н. А. Некрасова (анализ стихотворения)	1		
		4.Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив	1		

		<p>правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.</p>		<p>владение изученной терминологией Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла;</p>	<p>подготовка к семейной жизни: 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся</p>
		<p>5. Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»</p>	1	<p>Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров; Умение редактировать текст творческой работы.</p>	
		<p>6. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной</p>	1		
		<p>7. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова</p>	1		
		<p>8. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</p>	1		
		<p>9. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»)</p>	1		
		<p>10. Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</p>	1		
<p>Лирика Ф. И. Тютчева.</p>	4	<p>1. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби-</p>	1	<p>Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века; целостное представление о литературной классике</p>	

		на и образная насыщенность. Тема величия России.		Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией Навыки анализа лирических произведений, умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач Владение письменной речью	4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		2.Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое.» и др.	1		
		3.Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1		
		4.Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева	1		
Лирика А. А. Фета.	5	1.Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	1	Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией Навыки анализа лирических произведений, умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономических отношениям;
		2.Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1		
		3.Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.	1		
		4.Письменная работа по лирике А. А. Фета (Анализ стихотворения)	1		
		5.Письменная работа по Лирике А. А. Фета	1		

					8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
Творчество А. К. Толстого.	5	1.А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	1	Знание приёмов анализа лирических произведений Навыки анализа лирического стихотворения Умение проводить сопоставительный анализ лирических произведений; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров.	2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		2.Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1		
		3.Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1		
		4.Письменная работа по лирике А. К. Толстого (Анализ стихотворения)	1		
		5.Письменная работа по Лирике А. К. Толстого	1		
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	8	1.Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

		в творчестве писателя		Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Знание приёмов сатирического воссоздания действительности в сказках; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Знание содержания произведения и характеристик его героев; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям;
	2.Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках.	1			
	3.Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1			
	4.«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1			
	5.Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	1			
	6.Выборочный анализ глав романа «История одного города».	1			
	7.Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (Анализ эпизода)	1			
	8.Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			
5	1.Краткий очерк жизни	1	Знание основных фактов биографии писателя.		

Творчество Н. С. Лескова.		и творчества Н. С. Лескова		Знание содержания произведения, характеристики героя. Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни; 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономических отношениям; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		2.Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	1		
		3.Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1		
		4.Сочинение / письменная работа	1		
		5.Сочинение / письменная работа по повести «Очарованный странник».	1		
Творчество Л. Н. Толстого	16	1.Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя;

	2. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	1	конспекта для решения познавательных задач Умения анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предьявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	2. сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3. сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4. сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5. сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни; 7. сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям; 8. сфера физического, психологического, социального и академического
	3. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения.- Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	
	4. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	Умения анализировать эпизод эпического произведения	
	5. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1	по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	
	6. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	1	Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную	
	7. Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой	1	характеристику героев Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения	

		8. Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской	1	<p>Умения определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев</p> <p>Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения</p> <p>Владение изученной терминологией; навыки анализа эпизода эпического произведения и системы образов</p> <p>Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров</p> <p>Умение редактировать текст творческой работы</p>	благополучия обучающихся
		9. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1		
		10. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1		
		11. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	1		
		12. Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	1		
		13. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской	1		

		реалистической литературы.			
		14.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	1		
		15.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»)	1		
		16.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
Творчество Ф. М. Достоевского	9	1.Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла Навыки анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре; 6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе
		2.Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
		3.Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1		
		4.Раскольников и «вечная Сонечка».	1		
		5.Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1		
		6.Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия	1		

		романа		раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Умение редактировать текст творческой работы	подготовка к семейной жизни: 7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономических отношениям; 8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся
		7.Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1		
		8.Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)	1		
		9.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
Творчество А. П. Чехова	9	1.А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умения определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи Навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров Навыки анализа сюжетного действия и развития конфликта Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	1.Сфера отношение обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя; 2.сфера отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству); 3.сфера отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу; 4.сфера отношений обучающихся с окружающими людьми; 5.сфера отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре;
		2.Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1		
		3.Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова	1		
		4.Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	1		
		5.Бывшие хозяева сада —	1		

		Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Но-вый хозяин сада. Тема будущего		<p>Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического произведения;</p> <p>владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания</p> <p>Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров</p> <p>Умение редактировать текст творческой работы</p>	<p>6. сфера отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</p> <p>7.сфера отношений обучающихся к труду, социально-экономическим отношениям;</p> <p>8.сфера физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся</p>
		6.Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1		
		7.Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1		
		8.Сочинение по творчеству А. П. Чехова (по пьесе «Вишнёвый сад»)	1		
		9.Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
Обобщение по курсу.	1	1.Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	<p>Умения устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме;</p> <p>умение участвовать в коллективном диалоге</p>	
Итого	102			Сочинений 14	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет».	2			РЭШ
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот».	2			РЭШ
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5			РЭШ
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения Н. С. Гумилёва.	2			РЭШ
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы "Антоновские яблоки", «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			РЭШ
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» . Поэма «Двенадцать».	4			РЭШ

2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			РЭШ
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	3			РЭШ
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» .	2			РЭШ
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2	1		РЭШ
2.7	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован».	2			

2.8	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			РЭШ
2.9	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4	1		РЭШ
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			РЭШ
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			РЭШ
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			РЭШ
2.13	Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Сотников»; В. Л. Кондратьев «Сашка».	3	1		РЭШ
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			РЭШ
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			РЭШ

2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.	2	1		РЭШ
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы В. Розов «Вечно живые».	1			РЭШ
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	3			РЭШ
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			РЭШ
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер», «Сапожки»	2			РЭШ
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой».	2			РЭШ
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» моей светло...», «Тихая моя родина», "Звезда полей".	2			РЭШ
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни	3			РЭШ

	погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» .				
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»; В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», "Инжектор", "За письмом".	3			РЭШ
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы, А. А. Вознесенского.	2			РЭШ
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын».	1			РЭШ
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихи поэта Р. Гамзатова.	2			РЭШ
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Дж. Оруэлл «1984».	2			РЭШ
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера.	1			РЭШ
7.3	Зарубежная драматургия XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	1			РЭШ
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	4		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			РЭШ
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			РЭШ
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			РЭШ
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1			РЭШ
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			РЭШ
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			РЭШ
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			РЭШ

8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			РЭШ
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			РЭШ
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			РЭШ
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва . Основные темы и мотивы лирики поэта	1			РЭШ
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			РЭШ
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			РЭШ
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			РЭШ
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			РЭШ
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие	1			РЭШ

	мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.				
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			РЭШ
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			РЭШ
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			РЭШ
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			РЭШ

25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			РЭШ
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1			РЭШ
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			РЭШ
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»).	1			РЭШ
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			РЭШ
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			РЭШ
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			

32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			РЭШ
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			РЭШ
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			РЭШ
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			РЭШ
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1			РЭШ

	чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)				
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			РЭШ
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			РЭШ
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			РЭШ
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	1		
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1		
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			РЭШ
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			РЭШ

44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			РЭШ
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			РЭШ
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			РЭШ
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			РЭШ
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1			РЭШ
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». . Система образов	1			РЭШ
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1			РЭШ
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала «Мастер и Маргарита».	1			РЭШ

53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			РЭШ
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1			РЭШ
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			РЭШ
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1			РЭШ
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			РЭШ
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			РЭШ
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			РЭШ

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			РЭШ
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			РЭШ
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			РЭШ
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			РЭШ
65	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского . Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			РЭШ
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			РЭШ
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	1			РЭШ

	своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений				
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			РЭШ
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			РЭШ
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			РЭШ
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			РЭШ
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			РЭШ
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			РЭШ

77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	1			РЭШ
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			РЭШ
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			РЭШ
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1			РЭШ
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...».	1			РЭШ
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1			РЭШ
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На	1			РЭШ

	смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».				
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			РЭШ
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			РЭШ
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»))	1			РЭШ
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Г.Н. Владимов («Верный Руслан») В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).	1			РЭШ
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря»; Ф.А. Искандер	1			РЭШ

	(роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).				
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества Ев. Евтушенко, А.А. Вознесенского.. Тематика и проблематика лирики поэта	1			РЭШ
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы.	1			РЭШ
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			РЭШ
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			РЭШ
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова.. Лирический герой в современном мире	1			РЭШ
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя произведение Дж. Оруэлл «1984».. Творческая история произведения	1			РЭШ
97	Проблематика и сюжет произведения Дж. Оруэлла «1984».. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			РЭШ

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			РЭШ
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера.	1			РЭШ
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	1			РЭШ
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			РЭШ
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество
«Издательство «Просвещение»

Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций
(базовый и углублённый уровни)/С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО
«Русское слово - учебник» - 2020;

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций
(базовый и углублённый уровни)/С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО
«Русское слово - учебник» - 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

literatura5.narod.ru

hallenna.narod.ru

