

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики**

**Краснодарского края**

**Управление по образованию и науке администрации муниципального  
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

**МОБУ гимназия №1 им. Филатовой Р.А.**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Руководитель МО**

**Заместитель директора**

**Директор**

---

Голубничая Н.П.  
Приказ № 1 от  
«28» августа 2023 г.

---

Васильева И.Б.  
Протокол педсовета № 1  
от «29» августа 2023 г.

---

Латиева Э.И.  
Приказ № 331  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7-9 классов

(срок реализации – 5 лет)

**город Сочи 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). В рабочую программу учебного предмета «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литература»), разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным [стандартом](#) основного общего образования (далее - ФГОС ООО-2010)<sup>1</sup> внесены изменения в части содержания и планируемых результатов освоения программы за курс 7-9 класса на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее - ФОП СОО)<sup>2</sup> по учебному предмету «Русский язык» (базовый уровень)

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой

---

<sup>1</sup> приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. № 712

<sup>2</sup> приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74223)

литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим

образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся

произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

#### **ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж, античная мифология.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал.

Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные

образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

### **РУССКАЯ БАСНЯ (4 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица» (сравнение с баснями «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П. Сумарокова), «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 часа)**

#### **А.С. ПУШКИН (7 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

### **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.

Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.

История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести.

Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (6 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.

Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.



Тематика и социально-нравственная проблематика произведения.  
Современники о рассказе «Муму».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

#### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».

Основная тема и способы ее раскрытия.

Отношение автора к персонажам стихотворения.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.

Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе.

Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке.

Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

#### **А.П. ЧЕХОВ (4 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.

Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **И.А. БУНИН (4 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловый план в стихотворении.

Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).

Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.

Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

### **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

### **П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».

Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

### **А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле».

Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

### **Н.Н. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе.

Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

### **Е.И. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.

Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ**

### **XX ВЕКА (4 часа)**

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи, век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 часов)**

### **Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).

Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

### **Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве.

Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

### **М. ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.

Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за Огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.

Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

### **ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

### **А. ЛИНДГРЕН (2 час)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

### **ОБОБЩЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА (3 часа)**

## **6 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 часа)**

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).

Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)**

Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).

Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.

Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 часа)**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов.

Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

#### **А.С. ПУШКИН (17 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство,

преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок».

Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)**

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики».

Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия; образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему.

Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)**

«Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.

Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

## **В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.

Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

## **А.П. ЧЕХОВ (4 часов)**

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)**

### **И.А. БУНИН (3 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти».

Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

### **А.И. КУПРИН (4 часов)**

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Талёр». Основные темы и характеристика образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.

Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

### **М.М. ПРИШВИН (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### **А.А. АХМАТОВА (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».

Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

## **ИЗ ПОЭЗИИ**

### **О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов)**

### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»**

#### **ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)**

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

### **Я. И В. ГРИММ (3 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».

Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.



## **О. ГЕНРИ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

## **ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## **ОБОБЩЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА (1 час)**

### **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**



1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ



автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболоа, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	1	Уметь работать с учебником и диском; пользоваться словарём при лексической работе.	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
Из мифологии	3	1. <b>Миф.</b> Герои и персонажи.	1	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
		2. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».	1		

		3. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление	1	ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них.	ценности научного познания
Из устного народного творчества	8	1. Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1	применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте; определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; составлять рассказ по картине; создавать комментарий к иллюстрациям; проводить экскурсию по одной картине; редактировать собранный для альманаха материал; участвовать в разработке сценария КТД;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания
		2. Загадки. Пословицы, поговорки.	1		
		3. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1		
		4. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1		
		5. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1		
		6. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках.	1		
		7. Сказка и миф: сходства и различия.	1		

		8.Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».	1	готовить сообщение.	
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	1.Из «Повести временных лет». История в древнерусской литературе.	1	характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания
		2.Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1	характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы; сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия; формулировать микровыводы и выводы; пересказывать произведения древнерусской литературы; выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.	
<b>Басни народов мира</b>	1	<b>1.Басни народов мира.</b> Эзоп. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	1	сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; выразительно читать басню, в том числе по ролям; характеризовать басенных персонажей; находить и объяснять мораль басни;	Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания

				<p>подбирать синонимы к данным ключевым словам;</p> <p>давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;</p> <p>участвовать в инсценировании басни;</p> <p>использовать понятие «эзопов язык».</p>	
<b>Русская басня</b>	<b>4</b>	<p>1.Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p>	<b>1</b>	<p>рассказывать об истории возникновения басни в России;</p> <p>определять проблематику басен;</p> <p>сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;</p> <p>характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;</p> <p>формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;</p> <p>выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;</p> <p>готовить сообщение об одном из баснописцев;</p> <p>участвовать в КТД;</p> <p>подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>патриотическое воспитание</p> <p>духовно-нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценности научного познания</p>
		<p>2.<b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	<b>1</b>		
		<p>3.<b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».</p>	<b>1</b>		
		<p>4.<b>С. В. Михалков.</b> Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p>	<b>1</b>		
<b>Из литературы XIX века</b>	<b>33</b>				
<b>А.С. Пушкин</b>	<b>7</b>	<p>1.<b>А.С. Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве и детских</p>	<b>1</b>		<p>Гражданское воспитание;</p>

		впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».		составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина; определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация)	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
	2.«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак).	1			
	3.Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1			
	4.Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа.	1			
	<b>5.Р.р. Классное сочинение по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».</b>	1			
	6.Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	1			
	7.Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1			
<b>Поэзия XIX века о родной природе</b>	<b>1</b>	1.М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние	<b>1</b>	выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры



		воды», «Есть в осени первоначальной...». А.А. Фет «Чудная картина...»		<p>подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; выразительно читать стихотворения о природе;</p> <p>находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;</p> <p>передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;</p> <p>сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;</p> <p>работать с библиотечными фондами; составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».</p>	<p>здоровья и эмоционального благополучия;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценности научного познания</p>
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>	<b>1.М.Ю.Лермонтов.</b> Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	<b>1</b>	<p>подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;</p> <p>характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>патриотическое воспитание</p> <p>духовно-нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;</p>
		2.Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	<b>1</b>	<p>находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;</p> <p>объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;</p>	
		3.Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.	<b>1</b>	<p>выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;</p> <p>находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные</p>	

				<p>Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».</p>	
<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>3</b>	1.Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	<b>1</b>	<p>составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризовать образы повести по цитатному плану; характеризовать юмористические эпизоды; давать речевую характеристику персонажей повести; составлять портрет персонажа (словесное рисование); находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; составлять вопросы для литературной викторины;</p>	<p>духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;</p>
		2.Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	<b>1</b>		
		<b>3.Р.р. Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».</b>	<b>1</b>		

				сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; участвовать в КТД.	
<b>И.С.Тургенев</b>	<b>6</b>	1.Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	<b>1</b>	выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста; готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод; участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; готовить вопросы для литературной викторины; характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева; отбирать необходимый материал для компьютерной презентации; участвовать в проведении заочной литературной экскурсии; сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной; формулировать выводы на основе сопоставления.	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия трудовое воспитание;
		2.Рассказ «Муму».	<b>1</b>		
		3.Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	<b>1</b>		
		4.Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму».	<b>1</b>		
		<b>5.Р. р. Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</b>	<b>1</b>		
		6.И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». Стихотворение в прозе «Воробей».			
<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>4</b>	<b>1.Н.А. Некрасов.</b> Детские впечатления поэта.	<b>1</b>	соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории; сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2.Стихотворение «Крестьянские дети».	<b>1</b>		
		3.Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	<b>1</b>		

		4.Стихотворение «Тройка».	1	<p>близкую стихотворению, формулировать вывод; определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;</p> <p>с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое; определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.</p>	<p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>трудовое воспитание;</p>
Л.Н.Толстой	5	1.Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	1	<p>характеризовать творческую историю произведения;</p> <p>формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;</p> <p>сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод; создавать устный портрет героя (словесное рисование);</p>	<p>Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>трудовое воспитание;</p>
		2.Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1	<p>составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;</p>	
		3.Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1		

		4. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	1	формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); выявлять проблематику произведения; определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.	
		5.Р.р. Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		
А.П.Чехов	4	1.А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	1	готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определять тематику юмористических рассказов писателя; характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; составлять письменный отзыв об эпизоде; формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывать о личных впечатлениях; совершенствовать умение составлять словарную статью; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
		2.Рассказ «Пересолил»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	1		
		3.Рассказ «Злоумышленник»: тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	1		
		4.Жанровое и художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова.	1		

				находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; подбирать материал для проведения экспресс-опроса.	
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>28</b>				
<b>И.А.Бунин</b>	<b>4</b>	<b>1.И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.</b>	<b>1</b>	характеризовать образ-пейзаж; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; определять характеры главных героев произведения; составлять цитатный план; составлять письменный ответ на вопрос; проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); определять особенности стихотворения-размышления; составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
		2.Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.	<b>1</b>		
		3.Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей;	<b>1</b>		

		<p>образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p>			
		<p>4.Рассказ «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p>	<b>1</b>		
<b>Л.Н.Андреев</b>	<b>3</b>	<p><b>1.Л.Н. Андреев.</b> Краткие сведения о писателе.</p>	<b>1</b>	<p>характеризовать тематику и проблематику рассказа; формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; создавать устный портрет героя (словесное рисование); находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; определять художественную идею рассказа; составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p>	<p>духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;</p>
		<p>2.Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).</p>	<b>1</b>		
		<p>3.Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p>	<b>1</b>		
<b>А.И.Куприн</b>	<b>3</b>	<p>1.А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.</p>	<b>1</b>	<p>пересказывать произведение с заменой лица; характеризовать образы и сюжет рассказа;</p>	<p>духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры</p>
		<p>2.Рассказ «Золотой Петух».</p>	<b>1</b>		

		3.Тема, особенности создания образа.	1	создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); определять значение слов по контексту и с помощью словарей; готовить устный ответ по цитатному плану; выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).	здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание;
А.А.Блок	2	1.А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1	выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; давать письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирать ключевые слова для ответа; определять идею стихотворения; создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание; ценности научного познания
		2.Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1	выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; сопоставлять два блоковских стихотворения; подбирать краеведческий материал о Блоке; готовить материал для КТД.	



<b>С.А.Есенин</b>	<b>3</b>	1.Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове.	<b>1</b>	выразительно читать стихи С.А. Есенина; составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»; высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; участвовать в оформлении поэтической гостиной.	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание;
		2.Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», Единство человека и природы. Малая и большая родина.	<b>1</b>		
		3.Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	<b>1</b>		
<b>А.П.Платонов</b>	<b>3</b>	1.А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита».	<b>1</b>	рассказывать о детстве писателя; сопоставлять образы героев двух произведений; составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей; готовить художественный пересказ фрагмента; характеризовать своеобразие языка произведения; готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание;
		2.Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	<b>1</b>		
		3.Рассказ «Цветок на земле».	<b>1</b>		
<b>П.П.Бажов</b>	<b>4</b>	1.П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>	составлять письменный отзыв об эпизоде;	духовно-нравственное воспитание;

				<p>работать с рефлексивной таблицей; пересказывать текст от другого лица; отличать сказ от сказки; читать сказ выразительно (интонировать сказ); сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.</p>	<p>эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание; трудовое воспитание;</p>
		2.Сказ «Каменный цветок».	1		
		3.Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1		
		4.Приемы создания художественного образа в сказе «Каменный цветок».	1		
<b>Н. Н. Носов</b>	<b>2</b>	<b>1.Н. Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе.	<b>1</b>	<p>составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке; готовить аннотации к представленным на выставке книгам; выразительно читать по ролям; сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; выбирать форму участия в творческом проекте.</p>	<p>эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание;</p>
		2.Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	<b>1</b>		
<b>В. П. Астафьев</b>	<b>3</b>	<b>1.В. П. Астафьев</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	<b>1</b>	<p>составлять развернутые тезисы; готовить художественный пересказ текста; характеризовать образ героя; сопоставлять два рассказа; определять образно-выразительные средства произведения;</p>	<p>патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и</p>

		2.Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	1	выявлять художественную идею произведения; включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;	эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
		3.Развитие речи. Сочинение по рассказу Астафьева	1	понимать важность внимательного отношения к природе; понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.	
<b>Е.И.Носов</b>	<b>2</b>	1.Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	1	участвовать в диспуте; выразительно читать текст по ролям; проводить исследовательскую работу с текстом;	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.	1	самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; давать письменный ответ на вопрос; участвовать в инсценировании; оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.	
<b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>	<b>4</b>	1.В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;	1	самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		2.В.И. Белов «Весенняя ночь».	1	выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;	
		3.В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).	1	готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;	

		4. Краеведение. Сочинские поэты о родном крае.	1	формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; характеризовать основные признаки лирической прозы; участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; участвовать в написании сценария к устному журналу.	экологическое воспитание;
--	--	--	---	--	---------------------------

**Из зарубежной литературы 17**

<b>Д. Дефо</b>	2	1.Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок).	1	выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; выполнять художественный пересказ фрагмента; давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения; готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; давать комментарий к разделам книжной выставки; создавать иллюстрации к эпизодам романа.	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания.
		2.Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	1		
<b>Х.К. Андерсен</b>	2	1.Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей».	1	готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; создавать письменный отзыв об эпизоде; характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	1		

				заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; участвовать в написании сценария для мультфильма; участвовать в инсценировании сказки.	
<b>М. Твен</b>	<b>3</b>	<b>1.М. Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	<b>1</b>	соотносить характер персонажа с собственными чертами; выразительно читать по ролям;готовить сообщение о писателе и его герое;определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;рассказывать о приключениях героев;сопоставлять мир детства и мир взрослых.	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Роман «Приключения Тома Сойера». Юмор, приключения как форма детской фантазии.	<b>1</b>		
		3.Мир детства и мир взрослых.	<b>1</b>		
<b>Ж. Рони-старший</b>	<b>2</b>	1.Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за Огонь» (отдельные главы).	<b>1</b>	составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; устно и письменно характеризовать героя; комментировать иллюстрации в учебнике; готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	<b>1</b>		

<b>Дж. Лондон</b>	<b>3</b>	<b>1.Дж.Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	<b>1</b>	создавать устный и письменный портрет героя; находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям; готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»; давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; формировать в себе высокие нравственные качества.	духовно-нравственное воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.	<b>1</b>		
		3. Анализ эпизода. Устный отзыв о прочитанном.	<b>1</b>		
<b>А.Линдгрэн</b>	<b>2</b>	1.А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	<b>1</b>	готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; составлять вопросы для литературной викторины; готовить книжную выставку к уроку; выделять главное в прослушанном сообщении; актуализировать знания в ходе проведения викторины; готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрэн.	физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
		2.Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	<b>1</b>		
<b>Обобщение в конце года</b>	<b>3</b>	1.Внеклассное чтение». Я хочу рассказать». Литературная гостиная.	<b>1</b>	формировать умения: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание;
		2.Краеведение. Кубанские писатели о детях. Защита проекта	<b>1</b>		

		3.Итоговый урок Повторение и обобщение знаний за курс 5 класса. Викторина	1	излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. высказывать и обосновывать свою точку зрения; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения.	физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>				<b>Сочинения- 5</b>

<b>6 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
ВВЕДЕНИЕ	1	1.О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1	формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;

					ценности научного познания
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	2	1. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1	<p>составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в учебнике; выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.</p>	<p>духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; ценности научного познания</p>
		2. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1		



ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	4	1. Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть».	1	готовить художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представлять материал в табличном виде; сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		2. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1		
		3. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1		
		4. Вн. чт. «Сказочные персонажи в творчестве русских писателей и художников».	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	1. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, ценности научного познания
		2. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1		
		3. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине,	1		

		мужество). «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).		<p>формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;</p> <p>готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;</p> <p>в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;</p> <p>проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;</p> <p>характеризовать жанры древнерусской литературы;</p> <p>передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.</p>	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	1.М.В.Ломоносов. Годы учения.	1	заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание
		2.Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	1		

		3.Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1	определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; трудовое воспитание; ценности научного познания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	53				
В.А. ЖУКОВСКИЙ	3	1.Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	подбирать материал для часа выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2.Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1		
		3.Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1		
А.С. ПУШКИН	14	1.Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание;
		2.Стихотворение «Зимнее утро».	1		
		3.Стихотворение «Зимний вечер».	1		

		4.Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания произведения. Прототипы героев.	1	определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).	эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		5.Ссора Андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1		
		6.Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Суд. Пожар в Кистенёвке.	1		
		7.Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1		
		8.Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Последний бой.	1		
		9.Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский».	1		
		10.Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).	1		
		11.Основной конфликт в романе «Дубровский».	1		
		12.Центральные персонажи в романе «Дубровский».	1		
		13.Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
14.Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».					
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	6	1.Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1	подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;	Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание;
		2.Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Стихотворение «Тучи».	1		

		3. Стихотворение «Парус».	1	сопоставлять стихотворения различных поэтов; находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовить стихотворение для конкурсного исполнения.	эстетическое воспитание; экологическое воспитание;
		4. Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...».	1		
		5. Стихотворение «Утес».	1		
		6. Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа.	1		
Н.В. ГОГОЛЬ	5	1. Н.В. Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел.	1	характеризовать героев произведения по плану; сравнивать литературных героев с героями мифа; определять авторское отношение к героям; формулировать идею произведения; участвовать в дискуссии; готовить сообщение об иллюстрациях, о кинофильмах и спектаклях по мотивам повести; писать сочинение на предложенную тему.	Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2. Повесть «Старосветские помещики».	1		
		3. Тематика и проблематика повести «Старосветские помещики».	1		
		4. Своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести «Старосветские помещики».	1		
		5. Р.р. Сочинение по повести «Старосветские помещики»	1		
И.С. ТУРГЕНЕВ	4	1. И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	рассказывать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанному; формулировать художественную идею; составлять	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание;
		2. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные	1		

		ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.		сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; составлять ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении	эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
	3. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1			
	4. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1			
Н.А. НЕКРАСОВ	3	1. Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1	отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; формулировать художественную идею произведения; готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; писать сочинение	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»,	1		

		3. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1	с предложенным финалом;писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;объяснять понятие «коллективный портрет»;подбирать материал для литературно-художественной выставки;сопоставлять произведения музыки и литературы.	
Л.Н. ТОЛСТОЙ	6	1.Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».	1	составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
		2.Повесть «Детство» (глава «Маман»).	1		
		3.Повесть «Детство» (глава «Что за человек был мой отец?»).	1		
		4.Рассказ «Бедные люди».	1		
		5.Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1		
		6.Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1		
В.Г. КОРОЛЕНКО	5	1.В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	сопоставлять характеры героев повести;характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления;использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;характеризовать	Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры
		2.Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.	1		
		3.Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		
		4.Дети и взрослые в повести «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	1		

		5.Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;пределять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.	здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
А.П. ЧЕХОВ	4	1.А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе.	1	характеризовать роль детали в юмористическом произведении;	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2.Рассказ «Налим»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1	находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме;подбирать материал и составлять покaдровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);	
		3.Рассказ «Шуточка»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1	проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.	
		4.Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	27				



И.А. БУНИН	3	1.И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1	совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;давать письменный отзыв об эпизоде;выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников.	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.			
		3.И.А.Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1		
А.И. КУПРИН	4	1.А.И.Куприн. Детские годы писателя.	1	готовить устный рассказ по заданному началу;составлять письменный отзыв об эпизоде;выявлять особенности речи героев;характеризовать художественную идею произведения;подбирать заглавия к частям рассказа;готовить художественный пересказ текста; характеризовать картины русских художников.	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		2.Рассказ «Белый пудель».	1		
		3.Рассказ «Тапёр».	1		
		4.Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		
С.А. ЕСЕНИН	3	1.Краткие сведения о поэте.	1	составлять устный отзыв о стихотворении; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А.	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1		
		3.Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1		

				Есенина;готовить материалы для вечера поэзии;готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	
М.М. ПРИШВИН	6	1.М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;определять конфликт произведения;проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;создавать сочинение-зарисовку;находить элементы фабулы в произведении; отбирать материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания
		2.Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1		
		3.Настя и Митраша.	1		
		4.Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	1		
		5.Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1		
		6. РР. Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	1		
А.А. АХМАТОВА	2	1.А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	1	определять тему стихотворений; выразительно читать лирические стихотворения о войне; участвовать в обсуждении; определять мотивы стихотворений;	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2.Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита	1		

		основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.		находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	экологическое воспитание;
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2	1.Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».	1	выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи;	Гражданское воспитание; патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание;
		2.К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.	
В.П. АСТАФЬЕВ	5	1.В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи;находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание;
		2.Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		
		3.Уроки мудрости и доброты в рассказе «Конь с розовой гривой».	1		
		4.Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1		
		5.Р.р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
Н.М. РУБЦОВ	2	1.Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей».	1	участвовать в обсуждении; выразительно читать стихи о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-миниатюру;	патриотическое воспитание духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание;
		2.Стихотворение «Тихая моя родина».	1		

				устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.	экологическое воспитание;
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11					
«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	2	1.История создания сказки о Синбаде-мореходе.	1	находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	эстетическое воспитание; ценности научного познания искусств и готовить сообщение;
		2.Тематика, проблематика сказки.	1		
Я. И В. ГРИММ	3	1.Краткие сведения о писателях.	1	сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить художественный пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; находить основные признаки «бродячего» сюжета.	эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание;
		2.Сказка «Снегурочка».	1		
		3.Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1		
О. ГЕНРИ	3	1.Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1	выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные детали, важные для	физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
		2.Рассказ «Вождь краснокожих»2. Тематика рассказа.	1		

		3. О детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1	характеристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; осуществлять художественный пересказ;готовить выставку материалов к уроку;определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки новеллы;самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.	трудовое воспитание; экологическое воспитание;
ДЖ. ЛОНДОН	3	1. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1	самостоятельно исследовать эпизод рассказа;	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; экологическое воспитание;
		2. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1	готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя;	
		3. Рассказ «Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.	1	работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы; характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносить характер героя с собственными чертами характера; сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.	

ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕН НОГО В 6-ом КЛАССЕ	1	1.Итоговый урок. Обобщение пройденного в 6-ом классе. Рекомендации для чтения на лето.	1		
		<b>ИТОГО: 102 часов</b>			<b>Сочинений 5</b>

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Итого по разделу		13		
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>				



4.1	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, Н. Тэффи, О. Генри.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. стихотворения М. И. Цветаевой, Б.А. Ахмадулиной. Ю. Д. Левитанского.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу		19		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, В. В. Набокова.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему "Человек и эпоха" В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Дж. Сэлинджера.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. Светлова, К. М. Симонова.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время		5		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Невыразимое», «Море».	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения.«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В	11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»). Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана.	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

Внеклассное чтение	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы	4	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время	14		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	

# **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения		Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
			План	Факт		
	<b>Введение</b>	<b>1</b>				
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	<b>1</b>			Презентация  сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, иллюстрации.	Работа с учебником и диском; лексическая работа.
	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>				
2.	<b>Миф.</b> Герои и персонажи.	<b>1</b>			Презентация	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор
3.	Античный миф: происхождение мира и богов ( <i>«Рождение</i>	<b>1</b>				

	<i>Зевса», «Олимп»).</i> Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».					ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.
4.	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1			Презентация	
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>8</b>				
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1			Презентация	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий;
6.	Загадки. Пословицы, поговорки.	1			Таблица	сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов;
7.	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1			Мультфильм Презентация	характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление
8.	Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой,	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»	

	<p>победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика</p> <p>сказки: добрая и злая сила в сказках.</p>					таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.
9.	Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»	
10.	<p>Отличие бытовой сказки от волшебной.</p> <p>Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках.</p>	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»	
11.	Сказка и миф: сходства и различия.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»	

12.	Сказки народов России. Бытовая сказка <i>«Падчерица»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс»	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>				
13.	Из <i>«Повести временных лет»</i> . История в древнерусской литературе.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника;
14.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	выразительное чтение.
	<b>Басни народов мира</b>	<b>1</b>				



15.	<p><b>Басни народов мира.</b></p> <p><i>Эзоп. Басня «Ворон и Лисица».</i> Раскрытие характеров персонажей в баснях</p> <p>Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p>	1			<p>Презентация</p> <p>Аудиозапись</p> <p>Презентация</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>
	<b>Русская басня</b>	4				
16.	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков.</p> <p>Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p>	1			<p>Электронное приложение к учебнику «Литература 5».</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.</p>
17.	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	1			<p>Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».</p>	

18.	<b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе.  Басни «Ворона и Лисица»,  «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».	1			Презентация. Репродукции к басням.	
19.	<b>С. В. Михалков.</b> Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>33</b>				
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>7</b>				
20.	<b>А.С. Пушкин.</b> Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	<b>1</b>			Презентация  Фотоальбом «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике;
21.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной»  (С.Я. Маршак).	1			Репродукции	словесное рисование; комментарии к портретам А.С.

22.	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.
23.	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
24.	<b>Р.р. Классное сочинение по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». №1.</b>	1			Презентация	
25.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	1				
26.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Поэзия XIX века о родной природе</b>	<b>1</b>				

27.	М.Ю. Лермонтов <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> . Е.А. Баратынский <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i> . Ф.И. Тютчев <i>«Весенняя гроза»</i> , <i>«Весенние воды»</i> , <i>«Есть в осени первоначальной...»</i> . А.А. Фет <i>«Чудная картина...»</i>	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3</b>				
28.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение <i>«Бородино»</i> . История создания стихотворения.	1			Фрагменты панорамы Ф. А. Рубо.  Презентация.	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том
29.	Бородинская	1			Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров	

	битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.				кинофильма (мультфильма).	числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).
30.	Художественное богатство стихотворения. История и литература.  Любовь к родине, верность долгу.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>3</b>				
31.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	1			Литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». Выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы;
32.	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	1			Презентация.  Репродукции к повести.	
33.	<b>Р.р. Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». №2</b>	1			Презентация	

						словесное рисование; инсценирование.
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>6</b>				
34.	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1			Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); сообщение; письменный рассказ о герое.
35.	Рассказ «Муму».	1			Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.	
36.	Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
37.	Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму».	1			Иллюстрации А. И. Кулешова, И. И. Пчелко, В. Г. Перов и др.	
38.	<b>Р. р. Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» №3.</b>	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	

39.	И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе <i>«Русский язык»</i> .  Стихотворение в прозе <i>«Воробей»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>4</b>				
40.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Детские впечатления поэта.	1			Страницы устного журнала о Н.А. Некрасове (Грешнево — Карабиха).	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.
41.	Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> .	1				
42.	Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
43.	Стихотворение <i>«Тройка»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>5</b>				
44.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский</i>	1			Материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный

	<i>пленник</i> ». Творческая история произведения.					пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.
45.	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1			Таблица «Герой литературного произведения».  Презентация.	
46.	Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
47.	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	1			Иллюстрации Ю. Н. Перова, М. С. Родионова, А. В. Кокорина.	
48.	<b>Р.р. Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» №4</b>	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>4</b>				



49.	<b>А.П. Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	1			Презентация	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение;
50.	Рассказ <i>«Пересолил»</i> : тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	1			Презентация	письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов;
51.	Рассказ <i>«Злоумышленник»</i> : тема, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.	1			Презентация	пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и за-
52.	Жанровое и художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова.	1			Презентация	даний для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>28</b>				
	<b>И.А.Бунин</b>	<b>4</b>				

53.	<b>И.А. Бунин.</b> Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.	1			Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».  Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.
54.	Стихотворение « <i>Густой зеленый ельник у дороги...</i> »: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении.	1			Презентация	
55.	Рассказ « <i>В деревне</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1			Презентация	
56.	Рассказ « <i>Подснежник</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей;	1			Презентация	

	образы главных героев. Выразительные средства создания образов.					
	<b>Л.Н.Андреев</b>	<b>3</b>				
57.	<b>Л.Н. Андреев.</b> Краткие сведения о писателе.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
58.	Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта).	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
59.	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>3</b>				
60.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1			Презентация	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование;

61.	Рассказ <i>«Золотой Петух»</i> .	1			Презентация	сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.
62.	Тема, особенности создания образа.	1			Презентация	
	<b>А.А.Блок</b>	<b>2</b>				
63.	<b>А.А. Блок.</b> Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i> : умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1			Презентация	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.
64.	Стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i> : образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1			Презентация	
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>3</b>				
65.	Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове.	1			Заочная литературно-краеведческая экскурсия	Лексическая работа;

					«Константиново — Москва».	чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
66.	Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аукает...»</i> , Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
67.	Стихотворение <i>«Нивы сжаты, рожи голы...»</i> . Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>3</b>				
68.	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ <i>«Никита»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный
69.	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	

70.	Рассказ <i>«Цветок на земле»</i> .	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.
	<b>П.П.Бажов</b>	<b>4</b>				
71.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде;
72.	Сказ <i>«Каменный цветок»</i> .	1			Иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал».  Презентация.	сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.
73.	Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1			Иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал».  Презентация.	
74.	Приемы создания художественного образа в сказе «Каменный цветок».	1			Иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины	

					В.В. Переплетчикова «Урал» Презентация.	
	<b>Н. Н. Носов</b>	<b>2</b>				
75.	<b>Н. Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника);
76.	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1			Иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале».  Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
	<b>В. П. Астафьев</b>	<b>2</b>				
77.	<b>В. П. Астафьев</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1			Презентация	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом;
78.	Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь	1			Презентация	художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка

	всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.					сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.
	<b>Е.И.Носов</b>	<b>2</b>				
79.	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон пелуха от смерти спас»</i> .	1			Презентация	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на
80.	Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1			Презентация	вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи  учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
	<b>Родная природа в произведениях писателей XX века</b>	<b>3</b>				
81.	В.Ф. Боков <i>«Поклон»</i> ;	1			Презентация	Лексическая работа; исследовательская



	Н.М. Рубцов « <i>В осеннем лесу</i> »; Р.Г. Гамзатов « <i>Песня соловья</i> »;					работа с текстом; создание цитатного плана;
82.	В.И. Белов « <i>Весенняя ночь</i> ».	1			Презентация	сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.
83.	В.Г. Распутин « <i>Век живи — век люби</i> » (отрывок).	1			Презентация	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	12				
	<b>Д.Дефо</b>	2				
84.	Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...</i> » (отрывок).	1			Презентация	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной
85.	Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.	1			Презентация	выставке; изложение с элементами сочинения.

	<b>Х.К.Андерсен</b>	<b>2</b>				
86.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка <i>«Соловей»</i> .	1			Презентация	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление
87.	Сказка <i>«Соловей»</i> : внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.	1			Презентация	комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.
	<b>М.Твен</b>	<b>3</b>				
88.	<b>М. Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (отрывок).	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные
89.	Роман <i>«Приключения Тома Сойера»</i> . Юмор, приключения как форма детской фантазии.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

90.	Мир детства и мир взрослых.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Ж. Рони-старший</b>	<b>2</b>				
91.	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за Огонь</i> » (отдельные главы).	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.
92.	Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	
	<b>Дж. Лондон</b>	<b>2</b>				
93.	<b>Дж. Лондон.</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. « <i>Сказание о Кише</i> ».	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.
94.	Период раннего взросления, обстоятельства	1			Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	

	жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.					
	<b>А.Линдгрэн</b>	<b>1</b>				
95.	А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок).				Электронное приложение к учебнику «Литература 5 класс».	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.
	<b>Итого:</b>	<b>95ч</b>				Сочинения - 4

Примечание\* При работе в течение учебного года не предусмотрены отдельные часы на изучение предмета «Родная литература (русская)», разработанного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением ФУМО по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20),—Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ гимназия № 1 г. Сочи им. Филатовой Р.А. и учебного плана МОБУ гимназия №1 г. Сочи им. Р.А. Филатовой Р.А.. Поэтому из предмета «Литература» изъято 7 часов на проведение уроков по предмету «Родная литература (русская)».

## 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		

	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>				
1.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b>	<b>2</b>				
2.	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных
3.	Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>3</b>				
4.	Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть».				Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.
5.	«Как Бадыноко победил одноглазого великана».				Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
6.	Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».				Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>				
7.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных	1			Презентация	Выразительное чтение;

	представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».				Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
8.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
9.	Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество). «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3</b>				
10.	М.В.Ломоносов. Годы учения.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
11.	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
12.	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>50</b>				
	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>	<b>3</b>				
13.	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц;
14.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное;	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	

	связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.					выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
15.	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>12</b>				
16.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода;
17.	<i>Стихотворение «Зимнее утро».</i>	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	самостоятельная исследовательская работа с текстом;
18.	<i>Стихотворение «Зимний вечер».</i>	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний
19.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Ссора Андрея Гавриловича Дубровского с Троекуровым.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами;
20.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Суд. Пожар в Кистенёвке.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	просмотр
21.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
22.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Последний бой.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
23.	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Дубровский».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
24.	Нравственные и социальные	1			Презентация	

	проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).				Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
25.	Основной конфликт в романе «Дубровский».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
26.	Центральные персонажи в романе «Дубровский».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
27.	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>6</b>				
28.	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.
29.	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Стихотворение «Тучи».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
30.	Стихотворение «Парус».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
31.	Стихотворение «На севере диком стоит одиноко...».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
32.	Стихотворение «Утес».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
33.	Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	<b>5</b>				



34.	Н.В.Гоголь. Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение фрагментов прозаического произведения; лексическая работа; пересказ; работа с иллюстрациями, с учебником; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщений; участие в дискуссии; написание сочинения.
35.	Повесть « <i>Старосветские помещики</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
36.	Тематика и проблематика повести « <i>Старосветские помещики</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
37.	Своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести « <i>Старосветские помещики</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
38.	Р.р. Сочинение по повести « <i>Старосветские помещики</i> »	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>4</b>				
39.	<i>И.С.Тургенев. «Записки охотника»:</i> творческая история и особенности композиции.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции; чтение наизусть.
40.	Проблематика и своеобразие рассказа « <i>Бирюк</i> »: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
41.	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
42.	Стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> », « <i>Русский язык</i> ».	1			Презентация	

					Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>2</b>				
43.	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий; прослушивание романса и народной песни.
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>6</b>				
45.	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана;
46.	Повесть «Детство» (глава «Матан»).	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
47.	Повесть «Детство» (глава «Что за человек был мой отец?»).	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
48.	Рассказ «Бедные люди».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
49.	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
50.	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1			Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	<b>5</b>				

51.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.
52.	Повесть « <i>В дурном обществе</i> ». Отец и сын.	1		Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>		
53.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>		
54.	Дети и взрослые в повести « <i>В дурном обществе</i> ». Система образов. Авторское отношение к героям.	1		Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>		
55.	Р.р. Сочинение по повести В.Г.Короленко « <i>В дурном обществе</i> ».	1		Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>		
	<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	<b>4</b>				
56.	А.П.Чехов. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
57.	Рассказ « <i>Налим</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
58.	Рассказ « <i>Шуточкай</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
59.	Рассказ « <i>Толстый и тонкий</i> »: тема, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>26</b>				
	<b>И.А. БУНИН</b>	<b>3</b>				

60.	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
61.	Рассказ « <i>Лапти</i> ». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.				Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
62.	И.А.Бунин. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>А.И. КУПРИН</b>	<b>4</b>				
63.	А.И.Куприн. Детские годы писателя.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде;
64.	Рассказ « <i>Белый пудель</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником;
65.	Рассказ « <i>Танёр</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	прослушивание музыкальной композиции.
66.	Рассказ « <i>Танёр</i> ». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	<b>3</b>				
67.	Краткие сведения о поэте.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа;

68.	Стихотворение <i>«Песнь о собаке»</i> . Пафос и тема стихотворения.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с
69.	Стихотворение <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
	<b>М.М. ПРИШВИН</b>	<b>5</b>				
70.	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям;
71.	Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> . Особенности жанра.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	работа с терминами; работа с иллюстрациями;
72.	Настя и Митраша.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	самостоятельная исследовательская работа с текстом.
73.	Смысл названия сказки-были <i>«Кладовая солнца»</i>	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
74.	Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>А.А. АХМАТОВА</b>	<b>2</b>				
75.	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
76.	Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i> . Тема духовной	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	

	свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.					
	<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	<b>2</b>				
77.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов « <i>Его зарыли в шар земной...</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
78.	К.М. Симонов « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов « <i>Сороковые</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	<b>5</b>				
79.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа;
80.	Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.
81.	Уроки мудрости и доброты в рассказе « <i>Конь с розовой гривой</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
82.	Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Тематика, проблематика рассказа.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
83.	<b>Р.р. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «<i>Конь с розовой гривой</i>».</b>	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
	<b>Н.М. РУБЦОВ</b>	<b>2</b>				
84.	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение « <i>Звезда полей</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика

85.	<i>Стихотворение «Тихая моя родина».</i>	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	стихотворения; работа с учебником.
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	10				
	<b>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»</b>	2				
86.	История создания сказки о Синбаде-мореходе.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения;
87.	Тематика, проблематика сказки.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	беседа; работа с учебником.
	<b>Я. И В. ГРИММ</b>	3				
88.	Краткие сведения о писателях.	1			Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; выразительное чтение;
89.	Сказка «Снегурочка».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы;
90.	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	подготовка выставки книг.
	<b>О. ГЕНРИ</b>	2				
91.	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> ».	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета;
92.	Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>	3				
93.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1			Презентация	

					Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа;
94.	Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
95.	Рассказ «Любовь к жизни»: воспитательный смысл произведения.	1			Презентация Интернет-ресурс <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.
<b>ИТОГО: 95 часов</b>						<b>Сочинения – 4ч</b>

Примечание\* При работе в течение учебного года не предусмотрены отдельные часы на изучение предмета «Родная литература (русская)», разработанного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением ФУМО по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20),—Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ гимназия № 1 г. Сочи им. Филатовой Р.А. и учебного плана МОБУ гимназия №1 г. Сочи им. Р.А. Филатовой Р.А.. Поэтому из предмета «Литература» изъято 7 часов на проведение уроков по предмету «Родная литература (русская)».

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая	1			



	идейно-нравственная проблема литературы				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1			
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>

	Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»				
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>

	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция				
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

	способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>

28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		
36	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Н. Тэффи, О. Генри. Понятие сатиры.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			

42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы .«Алые паруса».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>



	Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов				
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений,	1			

	становления человека, выбора им жизненного пути				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>

	речевая характеристика. Смысл названия комедии				
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>

	создания характера героя, его место в системе персонажей				
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>

	романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции				
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>

28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, В.В. Набокова. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>



39	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, В. В. Набокова. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. произведения И. С. Шмелёва, В.В. Набокова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и эпоха" В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и эпоха" В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1			
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>

	войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. произведения А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Дж. Сэлинджера. Проблематика, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Дж. Сэлинджера. Своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>

	конфликта. Особенности авторской позиции				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI в на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В.П.Астафьева, Дж.Сэлинджера.	1			
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, К. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, К.М.Симонова. Художественное мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>

66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>

	Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>

	балладе, его особенности. Баллада "Светлана"				
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			



26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>

	любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»				
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			

57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>

81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1			
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>

92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая контрольная работа за год	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>

100	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана. Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана. Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана. Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5		





**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

[literatura5.narod.ru](http://literatura5.narod.ru)

[hallenna.narod.ru](http://hallenna.narod.ru)

