

Краснодарский край, город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
гимназия № 1 г. Сочи
имени Филатовой Риммы Алексеевны

УТВЕРЖДЕНО



решением педагогического совета
от 28.08.2020 года протокол № 1

Латиева Э.И.
руководителя ОУ) (Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием классов)

Количество часов 204 (102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе)

Учитель Голубничая Наталия Петровна

Программа разработана в соответствии с ФКГОС-2004, на основе

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

программы курса «Программы по литературе для 5-11 классов
общеобразовательной школы»/Авторы- составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин,
В.А. Чалмаев» - М.: - «Русское слово - РС», 2016.

1. Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен *знать/понимать*

Образную природу словесного искусства

Содержание изученных литературных произведений

Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков

Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

Основные теоретико-литературные понятия

Уметь

Воспроизводить содержание литературных произведений

Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблемой произведения

Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи

Определять род и жанр произведения

Сопоставлять произведения

Выявлять авторскую позицию

Выразительно читать, соблюдая нормы произношения

Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

Писать рецензии и сочинения разных жанров

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

Создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка

Участвовать в дискуссии и диалоге

Самостоятельно определять круг чтения и уметь оценивать эстетическую значимость произведений.

2. Содержание учебного предмета.

10 класс

Введение

К истории русской литературы 19 века.

Литература первой половины 19 века.

Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

К истории русской литературы 19 века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С.Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX . «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». «Частная» и историческая тема в поэме. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии.

Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.

Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Мотивы одиночества, невостребованности поэтического дара. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики.

Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы.

Н.В.Гоголь.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» или «Портрет» (по выбору учителя). Особенности стиля Гоголя, своеобразие его

творческой манеры. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления. Соединение трагического и комического в судьбах героев.

Литература второй половины 19 века.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Социально-политическая ситуация в России. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

А.Н. Островский.

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Быт и нравы замоскворецкого купечества. Изображение «затерянного» мира города Калинова. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Роль второстепенных и внесценических персонажей. Многозначность названия пьесы и символика деталей. «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее идейно-композиционная роль в произведении.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Обломов и Штольц.

Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С.Тургенев.

Жизнь и творчество (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.

Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.

Нигилизм, его социальные и нравственно-философские истоки. «Отцы» в Романе: черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых, родители Базарова.

Философские итоги романа, смысл названия романа. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.

«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Любовная линия в романе.

Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

Н.Г.Чернышевский.

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?».

Полемический отклик на роман И.С.Тургенева. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма». Глава «Четвертый сон Веры Павловны».

Н.А.Некрасов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданские мотивы в некрасовской лирике, ее основные темы и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Судьбы простых людей и общенациональная идея.

Образ Музы в лирике Некрасова. «Муза мести и печали». Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Система образов в поэме.

Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.

Сатирические образы помещиков. Проблема счастья и ее решение в поэме.

Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Тема народного бунта. Образ Савелия. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф.И.Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. «Мыслящая» поэзия. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты. Тема величия России, ее судьбоносной роли. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Непогода – осень – куришь...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Культ мгновенья» в творчестве поэта. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Служение гармонии и красоте окружающего мира. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н.С.Лесков.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию народных типов. Особенности сюжета повести.

Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Сказочный характер повествования.

М.Е.Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество (обзор). «Сказки» как вершинный жанр в творчестве. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.

«История одного города» (обзор). Сатирическое осмысление проблем государственной власти. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.

Развенчание обывательской психологии. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Приемы воссоздания действительности в сказках.

А.К.Толстой.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш, батюшка...» Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.

Своеобразие художественного мира Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Л.Н.Толстой.

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанрово-тематическое богатство романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерий оценки личности. Критическое изображение высшего света. Этапы духовного самосовершенствования, путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Черты нравственного идеала автора. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Феномен «общей жизни» и «дубины народной войны». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.

Роль образа Платона Каратаева в понимании толстовского взгляда на мир. Москва и Петербург в романе.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Ф.М.Достоевский.

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.

Эпоха кризиса в идеологическом романе. Своеобразие жанра. Особенности сюжета и композиции.

Мир «униженных и оскорбленных». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Теория Раскольникова и «идейные» двойники героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания.

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Душечка». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького» человека и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Лаконизм и выразительность художественной детали.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.

Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.

Раневская и Гаев как представителя уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Фигуры героев-«недотеп» и образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей пьесы.

Роль авторских ремарок в пьесе, звука и цвета и их функции. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.

Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обобщение изученного. Значение русской классической литературы в контексте мировой.

11 класс

Введение

Обзор русской литературы XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века.

И.А.Бунин.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философическая насыщенность бунинской лирики.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.

Бунинская поэтика «остывших усадеб». Тема России. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Тема любви в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А.М.Горький.

Судьба и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.

Проблема героя в прозе писателя. Воспевание красоты и духовной силы человека. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.

«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта пьесы.

Система образов. Герои-ночлежники и их судьбы. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.

Проблема счастья в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А. И. Куприн.

Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Внутренняя цельность и красота «природного человека».

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Трагизм решения любовной темы в повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса.

Л. Андреев.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искарот». Нравственная и философская проблематика повести.

Серебряный век.

Истоки, сущность, хронологические границы.

Образный мир символизма, приемы художественной выразительности. Влияние западноевропейской философии и поэзии на русских символистов. Связь с романтизмом. Образный мир символизма, приемы художественной выразительности.

А. А. Блок.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рек раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы.

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром». Тема России в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления революции. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме,

Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и христианские мотивы в лирике Блока и символистов. Многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Преодоление символизма.

Н.С. Гумелев.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Экзотический колорит «лирического эпоса».

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Книги в красном переплете».

Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Основные темы творчества Цветаевой. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.

Развитие традиций отечественной сатиры.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон».

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

В.В.Маяковский.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы...», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «НАТЕ!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Город как «цивилизация одиночества» в лирике Маяковского.

Дух бунтарства в ранней лирике. Тема «художник и революция» в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятия «любовь» и «быт». Особенности любовной лирики.

Сатирические образы в творчестве Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии, осмысление

проблемы художника и времени. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос.

С.А.Есенин.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «НЕ жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Тема природы, родного края и образ Руси в лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы в лирике Есенина.

Философичность как основная черта есенинской поэзии. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.

Поэма «Анна Снегина». Нравственно-философская проблематика поэмы.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов.

А.Н.Толстой.

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления личности. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.

О.Э.Мандельштам.

Истоки поэтического творчества. Осмысление времени и противопоставление веку

Эмигрантская ветвь русской литературы.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Историческая широта и масштабность эпоса. Картины казачьей жизни в романе.

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Система образов в романе. Изображение революции и гражданской войны.

Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Сложность и противоречивость «казачьего Гамлета».

Роль и значение женских образов в романе. Художественно-стилистическое своеобразие романа.

М.А.Булгаков.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. «Роль эпиграфа в романе. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.

Сатирическая «дьяволиада» в романе. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе

Неразрывность связи любви и творчества. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Путь Ивана Бездомного. Смысл финальной главы романа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Единство человеческой души и стихии мира в поэзии Пастернака.

Поэтическая эволюция Пастернака. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Сложность настроения лирического героя. Соединение поэтической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл стихотворений Юрия Живаго и его связь с общей проблематикой романа. Проблема интеллигенции и революции в романе. Художественное мастерство Б.Пастернака.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика. Роман «Котлован».

В. Набоков.

«Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев произведения.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи войны.

А.Т. Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Доверительность и теплота лирической интонации. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Поэма-исповедь.

Н.А.Заболоцкий.

«Вечные» вопросы в лирике поэта.

Литературный процесс 50-80-х годов.

Осмысление Великой Победы. Проза советских писателей. «Окопный» реализм писателей-фронтовиков. Деревенская проза 50-80-х годов. Историческая романистика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.

Н.М.Рубцов.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Диалог поэта с Россией. Своеобразие художественного мира Рубцова.

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В.П.Астафьев.

Нравственный пафос произведений писателя. Художественное мастерство писателя. Роман «Царь-рыба».

В.Г.Распутин.

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Философское осмысление социальных проблем современности.

А.И.Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор). «Архипелаг ГУЛАГ», повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Отражение в повести «лагерных университетов».

Продолжение темы народного праведничества.

Новейшая проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 80-90-х годов.

И.А.Бродский.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет». Поэзия и судьба. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

3. Тематическое планирование.

10 класс

| №№ пп | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Введение: К истории русской литературы 19 века. | 1 |
| 2. | Из литературы первой половины 19 века | 11 + (4) |
| 2.1 | А.С. Пушкин | 5 |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов | 5 |
| 2.3 | Н.В. Гоголь | 5 |
| 3. | Литература второй половины 19 века | 72 + (14) |
| 3.1. | Социально-политическая ситуация в России. Демократические тенденции в развитии русской культуры. | 1 |
| 3.2 | А.Н. Островский | 8 |
| 3.3 | И.А. Гончаров | 5 |
| 3.4 | И.С. Тургенев | 9 |
| 3.5 | Н.Г. Чернышевский | 3 |
| 3.6 | Н.А. Некрасов | 9 |
| 3.7 | Ф.И. Тютчев | 4 |
| 3.8 | А.А. Фет | 4 |
| 3.9 | Н.С. Лесков | 3 |
| 3.10 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 5 |
| 3.11 | А.К. Толстой | 2 |
| 3.12 | Л.Н. Толстой | 14 |
| 3.13 | Ф.М. Достоевский | 9 |
| 3.14 | А.П. Чехов | 8 |

| | | |
|----|--|------------|
| 4. | Обобщение изученного. Значение русской классической литературы. | 2 |
| | Итого: | 102 |

11 класс.

| №№ пп | Разделы, темы | Количество часов |
|------------|--|---------------------|
| 1. | Введение. Русская литература XX века. | 2 |
| 2. | И.А.Бунин | 4+ (1) |
| 3. | А.М.Горький | 6+ (1) |
| 4. | А.И.Куприн | 3 |
| 5. | Л.Н.Андреев | 1 + (1) |
| 6. | Серебряный век | 17+ (3) |
| 6.1 | Истоки, сущность, хронологические границы | 2 |
| 6.2 | А.А.Блок | 8 |
| 6.3 | Н.С.Гумилев | 2 |
| 6.4 | А.А.Ахматова | 4 |
| 6.5 | М.А.Цветаева | 3 |
| 6.6 | Развитие традиций отечественной сатиры | 1 |
| 7. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 12 + (2) |
| 7.1 | В.В.Маяковский | 7 |
| 7.2 | С.А.Есенин | 6 |
| 8. | Литературный процесс 30-х начала 40-х годов | 23 + (2) |
| 8.1 | Литературный процесс 30-х начала 40-х годов | 1 |
| 8.2 | А.Н.Толстой | 2 |
| 8.3 | О.Э.Мандельштам | 2 |
| 8.4 | Эмигрантская ветвь русской литературы | 1 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 8.5 | М.А.Шолохов | 7 |
| 8.6 | М.А.Булгаков | 6 |
| 8.7 | Б.Л.Пастернак | 3 |
| 8.8 | А.П.Платонов | 2 |
| 8.9 | В.Набоков | 1 |
| 9. | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей | 7 |
| 10. | Литературный процесс 50-80-х годов | 10 |
| 11. | Новейшая проза и поэзия 80-90-х годов | 7 |
| | Итого: | 102 |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей гуманитарных наук
МОБУ гимназия № 1 им. Филатовой Р.А.
от 27 августа 2020 г. № 1

_____ Голубничая Н.П.,
(подпись руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОБУ гимназия № 1 им. Филатовой Р.А.

_____ Васильева И.Б.
«28» августа 2020 года