**Тема исследовательской работы: «Тайны Парижа»**

Введение стр2

Глава 1. Общие сведения о Париже стр3

1.1. Париж и его особенности стр4

1.2. Рассказ тайн Парижа стр7

Выводы по главе 1. стр13

Глава 2. Тайны Парижа стр14

2.1. Определение актуальности работы, постановка целей и задач стр14

2.2. Результаты анкетирования по проблеме исследования стр14

2.3. Подготовка презентации стр15

Выводы по главе 2. стр15

Заключение стр16

Список использованной литературы стр17

**Введение**

Все мы знаем чудесный город Париж. Наверняка некоторые из вас были в Париже, ходили по его красивым улочкам, были в разных зданиях Парижа. Были на экскурсиях в Нотр Дам Дэ Пари, на Эйфелевой башне, в Лувре и т.д. Кто там еще не был наверно очень хотят там побывать и узнать этот знаменитый город по лучше. Ведь в Париже так много красивых мест, которые известны своей давней и очень интересной историей. История каждого здания уникальна и известна всему миру. Но в истории Парижа есть история, которая известна людям, которую охотно рассказывают прохожие парижане и экскурсоводы, а есть история, которую веками хотели скрыть, чтоб не напугать людей. Что-то из этой истории нам удалось узнать. Я думаю, вам будет интересно узнать сокровенные тайны Парижа.

**Глава I Общие сведения о Париже**

 Париж - столица Франции, мировой центр моды и красоты, элегантности и утонченности. Какими только эпитетами не награждали этот прекрасный город! Самая романтичная столица мира, город влюбленных, город художников, город света...Во все времена Париж привлекал к себе гостей со всего мира и вдохновлял на создание великих шедевров. Согласно ей, Париж сегодня является самым посещаемым туристами городом. Численность жителей города составляет 2,8 миллионов, а посещают его 30 миллионов гостей ежегодно! Площадь Парижа небольшая и составляет 105 квадратных километров с учетом садов и парков. Поэтому перемещаться от одной достопримечательности к другой можно пешком. Тем более, что пройтись по улочкам Парижа - одно удовольствие, особенно в теплую погоду. Внешний облик Парижа определяет река Сена, разделяющая его на левый и правый берега. Архитектурной доминантой левого берега является башня Монпарнас, а на северном берегу выделяется холм Монмартр. В центре города Сена распадается на рукава, которые омывают остров Сите и остров Сен-Луи. Париж делится на 20 административных округов, нумерация которых идет от центра к пригородам. И в каждом из округов города - музея найдется множество интересных достопримечательностей. Главный из них, символ французской столицы - это Эйфелева башня, вид на которую открывается из многих уголков относительно небольшого города. Главных архитектурных символов Парижа есть еще несколько. Это и Триумфальная арка, и Собор Парижской Богоматери, и Лувр - резиденция французских королей и величайший музей мира. И это лишь немногие из достопримечательностей города: многочисленных соборов, музеев, памятников. Несмотря на всю компактность Парижа, охватить все интересные объекты за одно посещение практически невозможно.

* 1. **Париж и его особенности.**

 Наверное, в мире очень немного городов, которые по своей притягательности могли сравниться с Парижем. "Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли Москва",– написал Маяковский, побывав в столице Франции. "Праздник, который всегда с тобой",– сказал о Париже Эрнест Хемингуэй. В чем же обаяние города, которое так неотразимо действует едва ли не на каждого, кто туда попадает?

Невозможно описывать Париж как рассказ... Это - буря эмоций, а иногда и нежный ветерок.. Париж ведь держит пальму первенства по количеству туристов не только из-за обилия достопримечательностей. Наверное, когда приезжаешь из Парижа и пытаешься его описать друзьям, глаза у тебя горят таким огнём, в речи настолько преобладают уменьшительно-ласкательные выражения и превосходная степень прилагательных, что друзья решительно выбирают время и первый же отпуск посвящают Парижу. В отличие от некоторых мировых столиц, Париж - столица Франции во всех отношениях, и в политике, и в финансах и в культуре. Университет Сорбонны в Париже - одно из самых уважаемых в мире учебных заведений с историей в семь веков.

Парижские модельеры диктуют моду, конкурируя с миланскими и нью-йоркскими дизайнерами. Чтобы понять и убедиться в этом утверждении, достаточно совершить часовую прогулку по Елисейским Полям. Ну а архитектура Парижа... Тысячи трактатов написаны о каждом из сотен творений французских архитекторов. Город творили семнадцать веков, каждая эпоха и великие правители оставили свои вехи на улицах и площадях Парижа.

Столица Франции - город Париж был основан на равнине с протекающей по ней рекой Сеной в окружении холмов Монмарт с севера, Монруж и Монпарнас с юга. Такой ландшафт благоприятствовал развитию судоходства, острова Сите и Сен-Луи облегчали переправу через реку, а естественной защитой служили возвышенности.

Теперь Париж один из самых больших и, пожалуй, самых романтичных городов. Во все времена русских манил этот город. Да и не удивительно, так часто мы читали о нем. Действительно, оказавшись в Париже, видишь вокруг историю, сменяющие друг друга эпохи и стили, представляешь образы исторических или выдуманных, но таких давно знакомых персонажей. Есть города, которые завоевывают тебя сразу. Париж другой, он покоряет тебя медленно. Чем дольше бродишь по его улицам, тем больше влюбляешься в этот город и кажется, что это твой старый добрый знакомый, встречи с которым так давно ждал. Париж действительно заслуживает, чтобы по нему ходили, разглядывая каждый пятачок его исторических мостовых и каждый фасад на его знаменитых улицах.

Раньше Париж делили на три части. Остров Сите, тот самый с которого начинался когда-то Париж, - центр духовной жизни города. В 8 веке именно здесь был построен первый Королевский дворец и лишь с 14 века королевским дворцом становится Лувр. Правый берег Сены был торговой и развлекательной частью города. Здесь располагался центральный рынок - сердце Парижа и главные театры города. Левый берег Сены - духовный и интеллектуальный центр города с известной школой изящных искусств, картинной галереей.

На современной карте город поделен на 20 округов. 17 и 18 округи Парижа занимает район города, считавшийся раньше загородным. Ги де Мопассан в новелле "От церкви Мадлен до Бастилии" писал, что когда-то этот "оживленный район Парижа был настоящей деревней, с "маленькими домиками", днем молчаливыми, а ночью полными смеха, поцелуев, шума, сквозь который слышался звон разбитых бутылок и бряцание шпаг". В 60-ые годы 19 века именно здесь жил Огюст Ренуар и именно с этим районом связывают зарождение школы импрессионизма.

Нынешняя архитектура этого района - заслуга бывшего префектом Парижа в 19 веке барона Оссманна. В период правления Наполеона 3 барону было дано задание реконструировать Париж. Говорят, он брал в руки карту города того времени и крушил, намечал и строил то, что, мы видим сейчас. Многое здесь связано с именем барона - это и бульвар Оссманн, и большой универмаг Оссманн, посвященный моде и образу жизни а ля франсэз, и даже дома этого района называют оссманнскими зданиями. В те времена была открыта фабрика по производству чугунных решеток. Благодаря этому балконы парижских домов украшают затейливые и редко повторяющиеся завитки решеток с висящими тут и там цветочными островками.

Надо отдать должное парижанам, которые славятся своей любовью к созданию сказочных зеленых уголков, возникающих среди серого камня городских стен. Девушка, прожившая уже много лет в Париже, рассказывала, что в украшении их чудного зеленого и цветущего внутреннего дворика принимают участие все жители окрестных домов. Даже респектабельный, казавшийся таким серьезным, сосед, принес откуда-то пальму. Видимо сказывается врожденная тяга французов к прекрасному. Вообще французы большие гурманы и мечтатели. Излюбленное время препровождение француза - это уютное кафе, чашечка ароматного кофе и долгое, никогда не надоедающее созерцание.

* 1. **Рассказ тайн Парижа**

|  |
| --- |
|  |
|  **Париж** с его многовековой историей имеет немало тайн, загадок и легенд. Тайны не обязательно бывают зловещими, иногда они даже забавны. Уже более двух тысяч лет Париж хранит секреты и тайны истории. Дома, улочки, площади окутаны невидимой дымкой, сотканной из легенд и историй, частично правдивых, частично наросших как сталактиты на обрывки правды. Правдивые они или нет, они являются частью парижского шарма, его души. Французская культура, искусство, поэзия – это тоже своего рода – тайна. Тайна, которую мы попробуем сегодня разгадать, приоткрыть занавес магии и волшебства. Вот достоверный случай, описанный в газете, называвшейся "Газетт дэ Трибюно", печатавшей всякого рода судебную хронику - номер от 2 февраля 1846 года. "Недалеко от места сноса старых зданий - зданий, которые ломают, для того чтобы проложить новую улицу - чтобы соединить Сорбонну и Пантеон (речь идет о ныне существующей улице Кюжас) - находится строительная площадка некоего торговца деревом по имени Лерибль. Площадка граничит с жилым домом, находящемся на некотором расстоянии от места, где сносят здания. Этот двухэтажный дом стоит также в стороне от других зданий, и каждую ночь на него обрушивается настоящий дождь камней, причем таких крупных, и бросаемых с такой силой, что они наносят видимый ущерб постройке - выбиты окна, сломаны оконные рамы, разбиты двери, как будто дом перенес осаду. Кто бросает эти камни? Огромные булыжники, порой целые куски разрушенных фасадов зданий, каменные плиты, они настолько тяжелы и бросаются со столь далеко расстояние - что обыкновенному человеку это сделать явно не под силу? Молва объясняет феномен вмешательством потусторонних сил."  Надо ли говорит, что у дома злосчастного торговца был установлен полицейский патруль, на месте строительных работ на ночь спускали цепных псов - но установить ничего не удалось. Что же касается таинственных явлений - то они прекратились также внезапно, как и начались. Вот такой факт, засвидетельствованный комиссаром полиции, сообщается в газете 1846 года.  Немало легенд существует и о знаменитых Парижских катакомбах. Экскурсия по подземному Парижу - с его многочленными тоннелями, катакомбами, подземными ходами - некоторые из которых как говорят, рыли еще в незапамятные времена контрабандисты, чтобы пронести в столицу всяческие товары - такая экскурсия была бы не менее интересна, чем и экскурсия по Парижу наземному. Так вот говорят, что в подземных галереях Монсури, названных по названию парка Монсури - когда-то являлось фантастическое существо, имевшее удивительную подвижность - и существо это блуждало в потемках этих огромных подземных галерей - Старожила 1777 года даже рассказывали о встречах с ним. Одного самого по себе невероятного факта существования этого загадочного существа населению было мало - следовательно, надо было придумать еще и смысл его появлением. Сулить они ничего хорошего не могли - считалось, что встреча с ним предвещала смерть, или потерю близкого члена семьи. До 70-х годов нашего века парижская Опера была крупнейшей в Европе. Достаточно сказать, что весь театр Комеди Франсез мог бы легко поместиться в одних только ее подсобных помещениях. Строительство Оперы шло очень медленно. И на этапе закладки фасада, главным препятствием стали подземные воды, постоянно скапливавшиеся под фундаментом, куда они попадали через сеть подземных ручейков, которые когда-то впадали в Сену на ее отрезке от площади Республики до дворца Шайо. Шарль Гарнье хоть и был романтиком, но темперамент у него был горячий, - моментами он впадал в отчаяние, и был готовить забросить проект окончательно. Пока, в конце концов, ему не удалось изолировать подвальные помещения, куда проникала вода, двойной стеной. Именно в этой двойной стене поместил свою "комнату пыток" писатель Гастон Леру, создатель, знаменитого Призрака Парижской Оперы - ужасного Эрика, всегда носившего маску, такого страшного, что "даже мать не решалась его поцеловать". Париж имеет много легенд, но легенда о Призраке Оперы - одна из самых живых и сегодня. Говорят, что по сю пору в контрактах директоров парижского оперного театра присутствует пункт, который запрещает сдавать одну из лож (ложа N°5) в первом ярусе (если не ошибаюсь - слева от сцены) кому бы то ни было. Это - ложа Эрика. Призрак появляется там систематически, приходя всякий раз незаметно, некоторое время спустя после начала спектакля. Хранители оперных анналов ссылаются на несколько убедительных случаев, когда нарушение этого требования влекло за собой самые пагубные последствия.  Париж – город музеев с уникальными коллекциями и бесценных шедевров архитектуры, но французская столица прячет под землей одну из самых интересных достопримечательностей – парижские катакомбы. В каком веке началась разработка катакомб – рукотворных пещер, использовавшихся в качестве каменоломен для добычи необходимого для строительства города камня, доподлинно неизвестно. На сегодняшний день подземные туннели – это совокупностей пещер общей протяженностью более трех сотен километров, которые проходят практически под всей территорией исторической части Парижа. Ученым удалось установить, что первые катакомбы появились под территорией современного Парижа еще во времена античности. После строились новые здания и дворцы для знати и французской аристократии, для которых был необходим строительный камень, и протяженность катакомб увеличивалась с каждым годом, каждым десятилетием, каждым веком. Начиная с XII столетия, когда начался бурный рост Парижа, в районе современного Люксембургского сада был добыт первый камень-известняк. Именно из камней, добываемых в этом месте, были построены самые известные памятники архитектуры французской столицы. К ним относится королевский дворец Лувр, собор Парижской Богоматери, а также Сен-Шапель. Шли столетия, и предназначение катакомб изменилось – они стали использоваться как подземное кладбище, постепенно превращаясь в огромный некрополь. Некрополь парижских катакомб пополнился и в результате перезахоронения останков из многих средневековых кладбищ города, в 1785 году сюда был перенесен прах людей, которые ранее были захоронены на кладбище Невинных. После этого парижские катакомбы приобрели новое, ранее неиспользовавшееся название – их стали называть Городом Тьмы. Останками – костями и черепами были выложены стены и потолки подземных галерей без учета социального положения умерших. Кости рабочих, мещан и аристократов были плотно пригнаны друг к другу, и теперь они являются своеобразным декором подземных галерей, привлекая многочисленных туристов. Посещение подземелий связано с тайнами и загадками, мистикой и таинственностью.  Подземные галереи парижских катакомб находятся на глубине, превышающей 20 метров. Недалеко от входа в подземелье до сих пор можно увидеть основание старинного акведука Аркёй, который с полной уверенностью можно назвать одной из достопримечательностей Парижа. На сводах катакомб до сих пор отчетливо видны следы проводившихся здесь работ, можно представить, как рабочие отделяли куски камня старинными несовершенными инструментами и сделать выводы о их нелегком труде. На стенах подземных галерей еще можно различить «черную черту» — специальную выдолбленную в породе линию, которая использовалась в качестве ориентира еще задолго до появления электричества. Теперь парижские катакомбы освещаются, что делает их посещение более удобным, безопасным и доступным для большого количества местных жителей. Рассматривая «черную черту», невольно сравниваешь ее с мифической «нитью Ариадны» — единственным способом выйти из древнего лабиринта. Еще одна интересная деталь подземных галерей – это таблички на пересечении проходов, на которых указаны названия улиц, расположенных над катакомбами, под важными общественными зданиями и католическими храмами и сейчас можно увидеть выбитую на стенах галерей лилию – символ Франции и ее королей. Первые таблички в галереях появились еще во второй половине XVIII столетия, а инициатором изучения катакомб стал французский король Людовик XVI. В те годы на территории Парижа было много входов-выходов в подземные галереи, здесь жили беспризорные, укрывались преступники, поэтому парижские катакомбы долгое время пользовались дурной славой. Подземный некрополь – оссуарий находится под современными улицами д’Аламбер, Алле, авеню Рене-Коти и улицей Даре. Во время увлекательной экскурсии по парижским катакомбам можно увидеть и сам оссуарий, и много других подземных достопримечательностей – старинный алтарь, освященный служителями католической церкви, сам склеп и узкий тоннель, специально проложенный для подачи в подземные галереи свежего воздуха.  Маршрут по парижским катакомбам заканчивается посещением уникальной инспекторской галереи, которая расположена под улицей Реми-Дюмонсель. Главной достопримечательностью этой галереи является подземный колодец, с помощью которого в былые времена добывали известняк для французской столицы, а рассказ опытного экскурсовода словно переносит туристов на несколько веков назад, когда производилась разработка парижских катакомб. |
|  |

 Далеко не всем приезжим известно, что Париж, город любви и тёплых чувств, стоит на костях семи миллионов человек. Около двухсот лет назад, когда места для захоронения умерших закончились, король приказал выкопать все тела и сбросил в известняковую яму близ города. Впоследствии эта грубая антисанитария стала причиной страшных болезней и новых смертей. Затем все, кто хотел с достоинством проводить своих близких в мир иной начали постройку склепов, в конце концов объединённых в огромные подземные коридоры, отделанные костями умерших людей. Так появились небезызвестные парижские катакомбы. С тех пор и до сегодняшнего дня, столица Франции стоит на самом большом массовом захоронении в истории человечества.

**Выводы по главе I**

 Эта глава помогает нам узнать почти все тайны Парижа, которые до сих пор не знают некоторые парижане. Мы узнали об этом городе новое, где то непонятное и очень захватывающее. Сколько романтических легенд, историй, рассказов, эмоций, чувств, переживаний порождает этот загадочный город. Париж хочется увидеть, почувствовать, пропустить через себя, и даже «разгадать». Вот и мы с вами попробуем проанализировать, и соприкоснутся в моей работе с тайнами Парижа.

**2.1 Определение актуальности работы, постановка целей и задач.**

 Увидеть Париж и умереть - автор этой знаменитой фразы знаменитый писатель ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ. На такие жертвы готовы люди, как правило, из-за большой любви! Тема любви актуальна всегда и везде! Если бы я говорила здесь о теории любви, то сначала дала бы определение любви, а затем – определение Парижа, но на это у меня бы ушло много времени и писанины. Ведь любовь не поддается определению, и, наверное, самое лучшее, что сказано о ней: «любовь – это всего лишь непреодолимая симпатия». Вот и Париж – это всегда любовь, симпатия, желание увидеть, открыть для себя, познакомиться, прикоснуться. Поэтому, актуальность темы Париж, тайны Парижа и все, что с этим городом связано – налицо! Наверное, не найдется ни одного человека, который бы не мечтал увидеть Париж. А те, кому посчастливилось побывать в этом городе, с удовольствием ждут возвращения в него.

**Цель моей работы:** Иллюстрированная презентация Тайн Парижа и брошюра «Тайны Парижа»

**Задача:** Проанализировать и обобщить наиболее интересные истории Парижа и французской культуры.

**2.2 Результаты анкетирования по проблеме исследования**

Я провела анкетирование - опрос среди школьников на предмет их знаний о Париже, тайн Парижа и их пожеланий.

Из 25 опрошенных – только 5 человек (20%) были в Париже. Остальные 20 мечтают там побывать, увидеть этот город и познакомиться с его историей и культурой. Все 25человек, не зависимо от того были ли они там или нет любят этот город и он им нравится. Всех интересуют тайны Парижа, и им бы была интересна моя презентация на эту тему и они хотели бы брошюру «Тайны парижа».

Только 4 человека (16%) опрошенных смогли блеснуть глубокими знаниями в области произведений и искусства Парижа и Франции . В результате чего, я пришла к выводу, что необходимо уделить внимание этой теме в моей презентации. 10 человек (40%) из 25 смоли перечислить достопримечательности Парижа. 7 (28%) человек видели их своими глазами, так как посещали этот замечательный город, а 10 (40 %) изучают французский и интересуются городом заочно. Известная картина Лувра – у многих вызвала интерес. 9 (36%)человек назвали Джоконду и интересуются картинами Лувра. Остальные готовы узнавать интересные факты из культурного наследия Франции, Парижа и Лувра.

**2.3. Подготовка презентации**

 **Выводы по главе I.**

 Людей, влюбленных в Париж, бесконечно много, и каждый влюблен в него по-своему. Кто- то мечтает «увидеть и умереть». Кто-то мечтает еще раз увидеть и еще раз снова увидеть…… Думаю моя презентация для кого-то смогла открыть какие-то новые исторические и культурные факты, для кого-то просто повторила уже известную информацию, но с новым эмоциональным оттенком. А кого-то заставила задуматься о любви, красоте, поэзии. Думаю, что моя презентация – это начало, это старт для новых открытие и желания познавать Париж и Францию еще и еще. Моя брошюра поможет поближе познакомиться с интересными тайнами загадочного Парижа. Поэтому я открыта для новых идей, пожеланий и комментариев. Пишите мне:

Pustovit2010@gmail.com

**Заключение.**

Изучив, обобщив и презентовав различные аспекты и темы Парижа, его тайн и достопримечательностей можно единогласно прийти к одному выводу: ПАРИЖ – УНИКАЛЕН! В чем его уникальность? Об уникальности Парижа можно говорить очень долго, так как у этого города богатая история. Сегодня – это место, в котором желает побывать каждый человек, живущий в любой стране мира. Слава Парижа как самого романтического места во всем мире разнеслась уже давно. Именно здесь считается лучше всего делать предложение руки и сердца, особенно если вы находитесь в ресторане на Эйфелевой башне, когда весь город в прямом смысле находится у ваших ног.

 Поистине великолепен, притягателен и неописуемо красив, Париж притягивает ежегодно миллионы туристов из разных стран, которые едут сюда с одной целью – повидать красоту здешних мест и насладиться романтикой и каким-то особым очарованием, которое парит в воздухе.

 И я уверена, что те люди, которые в нём еще не были, с удовольствием совершать увлекательную поездку в этот город.

**Список использованной литературы**

Интернет ресурсы:

1. Париж и его особенности *http://sial-paris.ru/city/feature.html*
2. *(*[*http://www.v-paris.ru/tours.php?cat\_id=39*](http://www.v-paris.ru/tours.php?cat_id=39)
3. *http://emsu.ru/um/archit/2/7.htm*
4. [*http://www.russianparis.com/paris/mistery.htm*](http://www.russianparis.com/paris/mistery.htm)
5. [*http://o-france.ru/tajny-parizha.html*](http://o-france.ru/tajny-parizha.html)
6. [*http://o-france.ru/tajny-parizha.html*](http://o-france.ru/tajny-parizha.html)
7. *http://prezentacii.com/*