**Название работы:** «Великий Шекспир на все времена»

**ФИО автора** – Сидоренко Александра Александровна

**Должность** – ученица 7 класса

**Наименование образовательного учреждения –** Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия № 1

**Местонахождение образовательного учреждения** – город Сочи, улица Юных ленинцев 5/1

**ФИО научного руководителя** – Терзиян Рузанна Рубеновна

**Проектно-исследовательская работа**

**Вступление**

«Великий Шекспир на все времена» как много необъятного и многогранного в этом названии. Как много интересного и познавательного мы можем прочитать, увидеть и почувствовать, услышав только одно имя – «Уильям Шекспир».

Изучение творчества великого драматурга предусмотрено школьной программой только лишь в 8 классе, но я заинтересовалась этой темой уже сейчас. Данная тема мне представляется довольно интересной и актуальной, потому что мы изучаем английский язык и полагаем, что невозможно познать язык, не соприкоснувшись с культурой народов, говорящих на нём, а Шекспир, несомненно, является одним из ярких представителей художественной культуры Великобритании, а шекспировские выражения плотно вошли в нашу жизнь.

**Цель проекта:** изучение крылатых выражений из произведений великого Уильяма Шекспира. Создание брошюры «Крылатые выражения шекспировских произведений»

**Задачи:**

- провести анкетирование среди учащихся 7 классов гимназии №1 и обобщить полученные результаты

- проследить литературное творчество Шекспира на основе фактов его биографии и представить ее в виде темы на английском языке.

-развить интерес учащихся в изучении английской литературе и расширить знание учащихся о вкладе Шекспира в историю развития английского языка.

- познакомить учащихся с основными шекспировскими произведениями и устойчивыми выражениями

- приобщение обучающихся к мировой культуре, воспитание уважения к творчеству великих деятелей культуры, понимание главных ценностей

- сделать выводы о проделанной работе и поучить как готовый продукт буклет «Шекспир на все времена»

В ходе работы над проектом и сборе информации по данной теме были использованы такие методы как: анализ, синтез, а затем и обобщение полученной информации.

**План исследований**

 На сегодняшний день изучение иностранных языков, в частности английского языка, открывает для человека двери в современный мир. Изучение английского языка посредством чтения произведений великих английских писателей и поэтов – это, в первую очередь, развитие культурного уровня человека, во вторую – усовершенствование себя как личности. Важность таких знаний трудно недооценить.

 И вот мы подошли к самому главному. Одним из самых великих, интересных и познавательных представителей английской литературы, несомненно, является Уильям Шекспир. Его произведения – это сокровище умных мыслей и устойчивых выражений, которыми мы с вами даже того и не замечаю, употребляем в нашей повседневной беседе. Каждый начитанный и образованный человек знает что, изучая творчество Шекспира и его произведения, становишься духовно богаче.

Проблема заключается в том, что на сегодняшний день, поближе познакомится с творчеством великого Шекспира мы может только в 8 классе. А нам бы хотелось узнать о великом Шекспире уже сейчас. В связи с этим мы решили провести анкетирование учащихся 6 классов и исследовать знания и желания школьников по данной теме.

**Анкета для учащихся 7 классов**

Уважаемые учащиеся, прошу вас ответить на вопросы нашей анкеты. Выберете подходящий вариант ответа. Спасибо!

1. Хотели бы вы узнать о творчестве великого английского драматурга?

- да

- нет

 2. Знаете ли вы устойчивые шекспировские выражения?

 - да

 - нет

3. Интересно вам узнать о том, какой вклад сделал Шекспир в историю развития английского языка (как Шекспир изобретал новые слова)?

- да

-нет

 4. Знаете ли вы основные произведения Уильяма Шекспира?

 - да

 - нет

5. Хотелось бы вам иметь буклет «Шекспир во все времена» где будут отражены основные моменты биографии Шекспира, где будет рассказано о том, какой вклад сделал Шекспир в историю развития английского языка и наконец, где вы сможете познакомиться с основными шекспировскими выражениями.

-да

-нет

**Анализ анкетирования**

В результате анкетирования было опрошено 50 учащихся 6-х классов. Согласно результатам анкетирования, по первому вопросу 80% учащихся проявили интерес и хотели бы узнать о творчестве великого Шекспира. 25 % учащихся знают устойчивые шекспировские выражения. Всем опрошенным учащимся хотелось бы узнать о вкладе Шекспира в развитие английского языка. 10% учащихся знают одно из шекспировских произведений («Ромео и Джульетта»). И наконец, всем учащимся хотелось бы иметь буклет «Шекспир во все времена»

В данной работе мы собираемся рассказать интересные факты из жизни Шекспира, познакомить учащихся с устойчивыми шекспировскими выражениями, представить полный список произведений Уильяма Шекспира, расширить знание о вкладе Шекспира в историю развития английского языка и сделать выводы б проделанной нами работой. В буклете будут представлены самые интересные факты из жизни и творчестве великого Шекспира на русском и на английском языках. Данный буклет будет не только интересен учащимся, но будет полезным для учителей, как литературы, так и для учителей английского языка. Данный буклет можно будет использовать как источник дополнительного материала для подготовки к урокам. Красочность и насыщенность содержимого буклета даст возможность с большим интересом изучить представленный материал.

**Глава 1**

**Интересные факты из биографии Уильма Шекспира**

Жизнь великого драматурга Уильяма Шекспира всегда была окутана некой тайной, но можно с уверенностью сказать, что сохранилось небольшое количество интересных фактов и информации о жизни Шекспира.

Самые интересные  факты о Шекспире, жизни и творчестве выдающегося английского поэта и драматурга приведены ниже:
Факт №1: Шекспир является по счету вторым в мире самым цитируемым автором после писателей Библии.

Факт №2: Гласит о том, что изобретенное слово «убийство» на самом деле было придумано и введено в обиход именно Шекспиром.

Факт №3: Шекспир никогда не учился в университете, но это не помешало ему приобрести мировую популярность, более того он по сей день считается одним из самых величайших деятелей мировой литературы.

Факт №4: Сохранившиеся до наших дней работы Шекспира представляют собой собрание из 38 пьес, двух длинных поэм, огромного ряда стихотворений, включая 154 сонета.
Факт №5: Большая часть всех пьес Шекспира были переведены на все основные языки жизни и в театрах его пьесы ставятся намного чаще, чем пьесы других известных драматургов.

Факт №6: Говорят, что Шекспир начинал свою карьеру в мире искусства в качестве обычного актера, а свою первую пьесу он написал примерно тогда, когда ему исполнилось около 25 лет.

Факт №7: Еще один интересный факт о жизни и творчестве Шекспира гласит о том, что драматург никогда не публиковал свои пьесы. Он хотел чтобы все его пьесы выполнялись непосредственно на сцене и был против того чтобы его пьесы распространялись тиражами и читались дома.

**Глава 2**

**Вклад Уильяма Шекспира в историю развития английского языка**

Настоящее искусство бессмертно, и оказывает неоспоримое влияние на развитие общества не только творческое, но и научное.
Заслуга Шекспира заключается еще и в том, что он оказал огромное влияние на развитие английского языка. В его работах присутствует более 2200 слов, не встречавшихся ранее в письменной речи. Шекспир смело экспериментировал со словообразованием, "склеивая" вместе несколько лексем, добавляя приставки и суффиксы. Тем самым рождались новые оттенки смысла или совершенно противоположные значения. Есть очень хорошее выражение, "words coined by William Shakespeare".

Существует Шекспировская грамматика и шекспировские словари. Самый популярный до настоящего времени – словарь Александра Шмидта.

Английский язык во времена Шекспира переживал период бурного развития – он отличался богатством лексики и отсутствием жестких правил.

Множество слов введено впервые в английский литературный язык Шекспиром. Недаром в Большом оксфордском словаре (New English Distionary) особенно часто упоминается имя Шекспира в связи с впервые встретившимися в литературе словами. Великий драматург широко распахнул двери перед живой речью своей эпохи. Наряду с заимствованиями у этой речи Шекспир нередко сам создавал новые слова, а иногда, быть может, вводил слово, только что созданное на лету кем-нибудь из его друзей за беседой в таверне, являвшейся тогда своего рода литературным клубом.

Много слов, например, было создано Шекспиром через прибавление префиксов "en", "un", "out" и пр. к существующим словам. Особенно изменчивым был глагол: существительные, прилагательные, наречия употреблялись как глагол. Вот наиболее яркие примеры: he godded me (он обожествлял меня). В трагедии «Король Лир» изгнанник Эдгар, видя несправедливость дочери отца по отношению к нему самому и говорит о Лире: «he childed as I fathered» т.е. он (Лир) так же наделен детьми как я – отцом, с ним дети поступили, так же как и со мной отец.

Составление слов является типичной чертой словотворчества Шекспира: тут и слова типа "eye-drop" - слеза (из слов eye - глаз, drop - капля; 2 Н IV, IV, 5, 88; "to after-eye" - глядеть вослед (after - вослед и eye - глаз; Cymb. 1, 3, 16) и составные прилагательные, которые так характерны для стиля Шекспира; например "heaven-kissing" - "небоцелующий", "a heaven-kissing hill" (Haml. III, 4, 59) - "небоцелующая гора", вместо "a hill kissing heaven" - "гора, целующая небо". Поскольку в языке существовали уменьшительные, оканчивающиеся на "let", Шекспир создал по аналогии слово smilet (Lr., IV, 3, 21) - улыбочка (ср. smile - улыбка). Можно было бы привести целый список таких созданных Шекспиром по аналогии слов.

Но замечательно не то, что Шекспир ввел в свои произведения много новых слов. Замечательно, что большое количество их удержалось в английском литературном языке.

Во времена Шекспира произношение многих слов отличалось от современного; английское ударение часто менялось под влиянием слов заимствованных из французского, итальянского и латинского языков.

Богатство языка Шекспира заключается не столько в количестве слов, сколько в огромном количестве значений и оттенков, в которых Шекспир употребляет слово. Так, например, "простое" слово free Шекспир употребляет в значениях: свободный, независимый, добровольный, готовый что-либо сделать, откровенный, несдержанный, щедрый, здоровый, счастливый, беззаботный, невинный, безвредный, благородный, изящный и пр. Шекспир прислушивался к разговорной речи, то есть к речи, наиболее гибкой в семантическом отношении, - это, во-первых. Во-вторых, нужно помнить, что Шекспир жил в эпоху, когда современный английский литературный язык еще созидался. Английский язык быстро поглощал новые иностранные слова, приходящие в него посредством воин, разведки, дипломатии. Значения слов еще не были ограничены определениями толковых словарей, литература еще не создала того обилия "прецедентов", которые служат постоянным корректором устной и письменной речи. Мы поэтому вправе называть тот язык, на котором писал Шекспир и его современники, неустойчивым и сравнивать его с расплавленным металлом. Шекспир не был сознательным нарушителем установленных норм, каким он может показаться с точки зрения современного языка, так как эти нормы в окружающей его языковой действительности были еще далеко не установлены. В-третьих, Шекспир не только писал для сцены, но, и будучи сам актером, являлся постоянным собеседником и другом актеров. Многое, что в тексте было только намеком, он мог объяснить актерам в беседе.

Шекспир, превращая, например, существительное в глагол, как бы "овеществляет" глагол и добивается той конкретности и вместе с тем сжатости, которая вообще характерна для его стиля. Есть, конечно, смысловое различие между "to have children" - "иметь детей" и "to be childed" - "быть одетенным" (не знаю, как иначе перевести), между "to have a father" - "иметь отца" и "to be fathered" - "быть оботцованным". Обороты с глаголом "иметь" лишь констатируют факт. Страдательные причастия (образованные от существительных: childed от child, fathered от father) выражают факт как качество субъекта. И когда Эдгар говорит о Лире: "Не childed as I father'd" (Lr., III, 6, 119), - точно перевести нельзя, - фраза приобретает особую смысловую глубину.

**Вывод по 2 части**

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что влияние Шекспира на развитие английского языка велико. Английский бард не просто выдумывал слова из ниоткуда, он их именно "чеканил", вводя в обращение.

 Как мы видели, Шекспир ввел в литературный язык, а также создал большое количество новых слов. Но неизмеримо больше ввел он и создал новых значений и оттенков уже существующих слов.

 Если в области языка Шекспир, по выражению его комментаторов, "проделал работу целого народа", то добиться этого он мог исключительно потому, что работа целого народа нашла в его творчестве наиболее полное свое выражение.

**Глава 3**

**Устойчивые шекспировские выражения**

Язык произведений величайшего драматурга Вильяма Шекспира очень ярок. В основном, шекспировские выражения являются афористическими, относятся к универсальным высказываниям.

Neither a borrower nor a lander be. – В долг не бери и взаймы не давай.

Brevity is the soul of wit. – Краткость сестра таланта.

There is nothing either good or bad but thinking makes it so. – Нет ничего ни хорошего, ни плохого, это размышление делает все таковым.

Suit the action to the word, the word to the action. – Подкрепляй слово делом.

Love all, trust a few, do wrong to none. – Люби всех, доверяй немногим, не обижай никого.

A fool thinks himself to be wise, but a wise man knows himself to be a fool. – Дурак считает себя мудрым, но мудрый человек знает себя дураком.

Some are born great, some achieve greatness, and some have greatness thrust upon them.

Некоторые рождаются великими, другие достигают величия, большинство же называют себя великими.

All the world's a stage, and all the men and women merely players: they have their exits and their entrances; and one man in his time plays many parts, his acts being seven ages.

Весь мир - театр. В нем женщины, мужчины - все актеры. У них свои есть выходы, уходы. И каждый не одну играет роль. Семь действий в пьесе той.

Expectation is the root of all heartache. – Ожидание - корень всех проблем

Люби всех, доверяй немногим, не обижай никого.

Some are born great, some achieve greatness, and some have greatness thrust upon them.

Некоторые рождаются великими, другие достигают величия, большинство же называют себя великими.

Better a witty fool than a foolish wit. – Лучше остроумный дурак, чем глупящий мудрец.

Cowards die many times before their deaths; the valiant never taste of death but once.

Трус умирает сотни раз пред смертью своей, Отважный только жь раз, в свой смертный час напьется вдоволь жизнью своей, И чашу горькую свою испьет он только раз.

An overflow of good converts to bad. – Избыток в хорошем превращается в плохое.

It is a wise father that knows his own child. – Мудр тот отец, который узнает свое собственное дитя.

Love is a smoke made with the fume of sighs. – Любовь — это дым, вздымающийся силой вздохов.

Listen to many, speak to a few. – Больше слушай, меньше говори.

The course of true love never did run smooth. – Путь истинной любви никогда не бывал гладким.

Words without thoughts never to heaven go. – Слова, брошенные в пустоту никогда не достигнут бога.

Порой мы не замечаем как нижеприведенные выражения часто встречаются в нашей повседневной беседе.

• Бедна любовь, если её можно измерить. («Антоний и Клеопатра», Антоний)

• Бедная мудрость частенько бывает рабой богатой глупости.

• Большое горе врачует меньшее.

• Быть или не быть - вот в чем вопрос. («Гамлет», Гамлет)

• Великие люди гибли часто от рук бездельников.

• Весь мир - театр, в нём женщины, мужчины - все актеры. («Как вам это понравится», Жак)

• Все влюбленные клянутся исполнить больше, чем могут и не исполняют даже возможного. («Троил и Крессида», Крессида)

• Где мало слов, там вес они имеют.

• Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам. («Гамлет»)

• Желание — отец мысли. («Генрих IV, часть II», Король Генрих)

• Жизнь человеческая - это ткань из хороших и дурных ниток.

• Здоровье дороже золота. («Генрих IV, часть II», Куикли)

• Земля, природы мать, - её же и могила: Что породила, то и схоронила. («Ромео и Джульетта», Брат Лоренцо)

• И ты, Брут? («Юлий Цезарь», Юлий Цезарь)

• Каменные ограды остановить любовь не могут. («Ромео и Джульетта», Ромео)

• Кто любит, чтобы ему льстили, — стоит льстеца. («Тимон Афинский», Апемант)

• Лживое лицо скроет все, что задумало коварное сердце. («Макбет», Макбет)

• Любовь бежит от тех, кто гонится за нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею. («Виндзорские проказницы», Форд)

• Люди — хозяева своей судьбы.

• Маленькие люди становятся великими, когда великие переводятся.

• Молилась ли ты на ночь, Дездемона? («Отелло», Отелло)

• Музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры нет.

• Надежда — посох любви: отправляйся, вооружившись им против внушений отчаяния. («Два веронца», Протей)

• Не вечная ли это насмешка любви, что женщина не может любить того, кто любит её?

• Не знает юность совести упрёков. («Сонеты»)

• Не любит тот, кто про любовь всем трубит.

• Немые бриллианты часто действуют на женский ум сильнее всякого красноречия.

• Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте («Ромео и Джульетта», Эскал)

• Никогда не найдёшь женщины без готового ответа, разве что она окажется без языка. («Как вам это понравится», Розалинда)

• О женщины, вам имя — вероломство! («Гамлет», Гамлет)

• О, бедный Йорик! Я знал его, Горацио! («Гамлет», Гамлет)

• О, что за гордый ум сражён! («Гамлет», Офелия)

• О, чтоб тебя! Убыток за убытком! («Венецианский купец», Шейлок)

• Одним взглядом можно убить любовь, одним же взглядом можно воскресить её. («Венера и Адонис»)

• Опасней и вредней укрыть любовь, чем объявить о ней. («Гамлет», Полоний)

• Подгнило что-то в Датском королевстве. («Гамлет», Марцелл)

• Природа всегда возьмёт своё. («Гамлет», Лаэрт)

• Путем зла не доходят до добра.

• Роза пахнет розой, хоть розой назови её, хоть нет. («Ромео и Джульетта», Джульетта)

• Слова - всегда слова. («Отелло», Брабанцио)

Язык произведений великого писателя всегда является отражением индивидуального стиля и неповторимого своеобразия его творческой манеры. Шекспировские фразы – это жемчужина мысли. Его произведения – один из величайших источников фразеологизмов.

**Выводы по третьей части**

Великий драматург даже и не подозревал, какая долгая жизнь предстоит его устойчивым выражениям. Каждое поколение находит в них, что то для себя. Изучая шекспировские выражения, мы тем самым приобщаемся к мировой культуре. По числу устойчивых выражений и фразеологизмов, согласно А.В. Кунину, произведения Шекспира занимают второе место после Библии. Число их свыше ста. Как нам кажется, хорошее знание языка не возможно без знания таких выражений. Знание таких устойчивых выражение, их употребление в речи, облегчает чтение художественной литературы. Грамотное использование фразеологических оборотов делает нашу речь более красочной.

**Основные произведения Шекспира**

Великобритания имеет тысячелетнюю историю. А произведения литературы являются непосредственными отражателями того или иного витка в развитии истории языка

**Комедии Уильяма Шекспира**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Русское название | Оригинальное название | Дата создания | Первая публикация | Место действия |
| 1 | Конец -делу венец | All`s Well That Ends Well | 1601-1608 | 1623 | Франция  |
| 2 | Как вам это понравится | As You Like It | 1599-1600 | 1623 |  |
| 3 | Комедия ошибок | The Comedy of Errors | 1592-1594 | 1623 | Эфес |
| 4 | Цимбелин | Cymbeline  | 1609 | 1623 | Британия и Италия |
| 5 | Бесплодные усилия любви | Love`s Labour`s Lost  |  |  | Наварра |
| 6 | Мера за меру | Measure for Measure | 1604 | 1623 | Вена |
| 7 | Венецианский купец | Merchant of Venice |  |  | Венеция  |
| 8 | Сон в летнюю ночь | A Midsummer Night`s Dream |  |  | Афины |
| 9 | Виндзорские насмешницы | Merry Wives of Windsor |  |  | Виндзор |
| 10 | Много шума из ничего | Much Ado about Nothing |  |  | Мессина |
| 11 | Перикл | Pericles, Prince of Tyre | 1607-1608 | 1609 |  |
| 12 | Укрощениестроптивой | Taming of the Shrew |  | 1623 | Падуя  |
| 13 | Буря | The Tempest | 1611 | 1623 | Корабль в море |
| 14 | Двенадцатая ночь или что угодно | Twelfth Night or What You Will | 1600- | 1623 | Город в Иллирии |
| 15 | Два веронца | The Two Gentlemen of Verona  | 1594-1595 | 1623 | Верона, Милан |
| 16 | Два знатных родича | The Two Noble Kinsmen | 1613-1614 | 1635 |  |
| 17 | Зимняя сказка | The Winter`s Tale | 1594-1611 | 1623 | Сицилия, Богемия |

**Трагедии Уильяма Шекспира**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Русское название** | **Оригинальное** **Название** | **Дата создания** | **Первая публикация** | **Место действия** |
| 1 | Тит Андроник | Titus Andronicus |  |  | Рим и его окрестности |
| 2 | Ромео и Джульетта | Romeo and Juliet | 1595- 1596 | 1597 | Верона и Мантуя, Рим |
| 3 | Юлий Цезарь | Julius Caesar | 1599 | 1623 |  Сард, окрестность Филипп |
| 4 | Гамлет | Hamlet | 1600-1601 | 1604 | Эльсинор |
| 5 | Отелло | Othello | 1604 |  | Венеция, Кипр |
| 6 | Король Лир | King Lear | 1605-1606 | 1608 | Британия |
| 7 | Макбет | Macbeth | 1606 | 1623 | Шотландия, Англия |
| 8 | Антоний и Клеопатра | Antony and Cleopatra | 1603-1604 | 1623 | Рим и его окрестности |
| 9 | Кориолан | Coriolanus | 1607-1608 | 1623 | Кориолы и их окрестности |
| 10 | Троил и Крессида | Troilus and Cressida |  | 1609 | Троя и греческий лагерь во время осады Трои |
| 11 | Тимон Афинский  | Timon of Athens | 1608 | 1623 | Афины и окрестности леса |

**Хроники Уильяма Шекспира**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Русское название | Оригинальное название | Датасоздания | Перваяпубликация | Место действия |
| 1 | Генрих VI, Часть 2 | Henry VI,Part II | 1590 | 1594 | Англия |
| 2 | Генрих VI, Часть 3 | Henry VI,Part III | 1591 | 1595 | Англия и Франция |
| 3 | Генрих VI, Часть 1 | Henry VI,Part I | 1592 | 1623 | Англия и Франция |
| 4 | Ричард III | Richard III | 1592-1593 | 1597 | Англия |
| 5 | Король Иоанн | King John | 1596-1597 | 1623 | Англия и Франция |
| 6 | Ричард II | Richard II |  | 1600, 1603,1619 | Англия и Франция |
| 7 | Генрих V | Henry V | 1599 | 1623 | Англия и Франция |
| 8 | Генрих IV, часть 1 | Henry IV Part I | Начало – середина 1590-х | 1598 | Англия |
| 9 | Генрих IV, часть 2 | Henry IV Part II | 1597-1599 | 1600 | Англия |
| 9 | Генрих VIII | Henry VIII |  | 1623 | Лондон, Уэстминстер |

**Стихотворения и поэмы Уильяма Шекспира**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Русское название | Оригинальное название | Дата создания | Первая публикация |
| 1 | Венера и Адонис | Venus and Adonis | 1593 |  |
| 2 | Страстный пилигрим | The Passionate Pilgrim |  | 1599 |
| 3 | Похищение Лукреции | The Rape of Lucrece | 1594 |  |
| 4 | Феникс и голубка | The Phoenix and the Turtle |  | 1601 |
| 5 | Сонеты | Sonnets |  | 1599 |
| 6 | Жалоба влюбленной | A Lover`s Complaint |  | 1609 |

**Выводы по 4 части**

Сотни лет отделяют нас от великого Шекспира, но его великие произведения и сегодня помогают понять природу человеческих отношений и чувств. Великий классик мировой культуры, самый издаваемый до нашего времени автор, Уильям Шекспир навсегда обессмертил свое имя в веках. Его драмы, трагедии, комедии и хроники продолжают бурно волновать читателей.

 В своих произведениях Шекспир дал глубокое и разностороннее изображение своего времени. В своих произведения Шекспир отразил не только прошлое и современность, но и пророческим взором проникал в будущее. Своими бессмертными произведениями Шекспир приближает нас к пониманию ценностей и человеческих отношений. Великий драматург видел в своих пьесах нечто подвижное и живое; поэтому его единственной задачей было дать самое яркое и действенное.

**Заключение**

 За последние полтораста лет ни один писатель не привлек к себе такого всестороннего глубокого внимания как великий английский поэт, писатель и драматург Уильям Шекспир. В своей работе мы только лишь приоткрыли дверь в богатый и чудесный мир, где жил и творил великий Уильям Шекспир. Мировое значение творчества Шекспира объясняется тем, что он крупными мазками создал, целую галерею ярких и запоминающихся образов.

 Говоря в нашей работе о Шекспире, мы не только затронули область английского языка, но и литературы. Нам удалось рассказать о многом, затронуть самые интересные стороны творчества великого писателя, познакомить с названиями произведений Шекспира и устойчивыми выражениями, заинтересовать учащихся теми фактами, которые ранее не были им известны. Мы попытались тем самым расширить кругозор учащихся, духовно обогатить их внутренний мир.