«Отношения человека и лошади через звук»

Выполнила ученица 7 «В» класса

Конопатская Полина

Научный руководитель

Коншина Н.Х.

Гимназии №1

г. Сочи

2016.

**Содержание**

**Введение**

**Глава I. Разделы конного спорта**

1.1. Эволюция лошадей

 1.2. Лошади и человек.

 1.3. Внутреннее и внешнее строение лошади

 1.4. Разделы конного спорта

 1.5 Конкур.

 1.6. Выездка.

**Глава II.**

2.1. Отношения человека и лошади через звук.

 2.2. Эксперимент

 2.3. Выводы

Заключение

**Глава I. Введение**

Лошади. Это удивительные существа. Как и человек каждая лошадь уникальна. В этом проекте я хочу побольше вам рассказать об этих удивительных существах. Также я хочу рассказать о двух видах спорта, в которых лошадь имеет ключевое значение, конкур и выездка. Я занимаюсь этими видами спорта. Они одновременно похожи и разны. Но в конкуре и выездке главное две вещи: это умение управлять лошадью и умение совладать с её характером, понять её, понять её способности и умение научить её том у что она не знает или не понимает.

**Глава II. Разделы конного спорта**

 2.1. Эволюция лошадей

Эволюция лошадей хорошо прослеживается по ископаемым, которые показывают, как небольшое, размером с собаку, лесное животное пропалеотерий, обладавшее пальцами вместо копыт, за 50 миллионов лет превратилось в крупных копытных обитателей открытых пространств. Основное видообразование происходило в пределах Северной Америки, откуда по существовавшему естественному мосту происходило их проникновение в Евразию, когда это было возможно в отсутствие Берингова пролива и до образования мощного ледникового щита. В Северной Америке лошади вымерли несколько тысяч лет назад, прежде чем в ходе европейской колонизации в XVI веке снова были ввезены представители видов: домашняя лошадь и осёл. Одичавшие популяции ввезённых лошадей стали известны как мустанги. Подобный процесс имел место также в Австралии, в которой до этого никогда не было представителей рода лошадей.

Этапы эволюции лошади

Hiracotherium— первобытная лошадь- Эволюция лошадей началась в эоцене, около 55 миллионов лет назад. В то время существовал гиракотерий — предок всех нынешних лошадей, маленький зверёк с высотой в плечах всего 20 см, разжёвывавший своими мелкими зубами листья и фрукты. Жил в лесах. Гиракотерий нисколько не напоминал сегодняшних лошадей. У этого зверька были выгнутая спина, короткая шея и морда, короткие ноги и длинный хвост. Его походка напоминала собачью, но у него уже имелись маленькие копыта. Череп и объём мозга были относительно малы. Имел 18 пар ребер. На передних лапах было по четыре пальца, на задних — по три. Каждый палец имел коготь. Зубы мелкие, с низкими коронками. Имел 3 резца, 1 клык, 4 премоляра и 3 моляра на каждой стороне верхней и нижней челюсти. Возможно, что спасаться от хищников ему помогал маскировочный окрас.

Orohippus-Около 50 миллионов лет назад из гиракотериев выделился род Orohippus (орогиппус). Прежде всего, изменились конечности (появились копытца, развились кости средних пальцев) и зубы (имели 3 премоляра и 4 моляра), орогиппус предпочитал более твёрдую растительную пищу. Имел 15 пар ребер, маленькую гриву. Хвосты, обросшие редкими волосами, развевались на воздухе.

Epihippus- Три миллиона лет спустя орогиппусы эволюционировали в новый род Epihippus (эпигиппус). Имел 2 премоляра и 5 коренных зубов.

Тем временем климат существенно изменился, в Северной Америке стало засушливее, леса сократились, уступая место открытым саваннам. Это было ключевым событием в эволюции лошадей, так как они были вынуждены приспосабливаться к новым условиям. Они стали крупнее, что позволяло им быстрее передвигаться, а также полностью переключились на травяную пищу.

Mesohippus- 40 миллионов лет назад сформировался род Mesohippus (мезогиппус). Высота в холке у этой лошади была около 60 см, спина более не была выгнутой, как у её предков, а ноги, шея и морда стали длиннее. Изменилось также строение его копыт. Увеличился размер мозговых полушарий. Именно на этом этапе лошади начинают утрачивать камуфляжную окраску — она сохраняется только на крупе.

Miohippus-Около 35 миллионов лет назад мезогиппус перешёл в род Miohippus, представители которого стали ещё больше, а их морды дополнительно вытянулись.

Parahippus-23 миллиона лет назад возник род Parahippus. У этого зверя были более приспособленные зубы и всего лишь по три пальца, сросшихся в копыто.

Merychippus-потомками парагиппусов стали представители рода Merychippus, появившиеся 17 млн лет назад. В холке достигали до одного метра. Их череп уже напоминал череп современных лошадей, а объём мозга значительно увеличился. Стал больше угол зрения. шея стала длиннее. Начинает развиваться лошадиное копыто. Род Merychippus-разделился на несколько эволюционных линий, некоторые из которых вымерли.

Pliohippus-Плиогиппус — первый однопалый предок лошади. Появился 10 млн лет назад. Рост — приблизительно 1,2 м в холке. Имел сильные связки ног. Имел 19 пар ребер. Окаменелости Pliohippus найдены в большинстве слоев миоцена в окрестностях Колорадо, Великих равнин США (штат Небраска и Дакота) и в Канаде.

Equus (современная лошадь)-После промежуточного звена под названием Dinohippus около 4 миллионов лет назад появились современные лошади рода Equus. Ранний Equus имел зеброидные полоски по телу и короткую голову, подобную ослиной. Окаменелости современных лошадей найдены на каждом континенте, кроме Австралии и Антарктиды. Ранние лошади были размером с пони.

2.2. Лошади и человек.

Из книг я узнала, что доисторический человек изображал лошадь как предмет охоты, как пищу; позднее лошадь стали изображать как верховое животное для охоты и сражений. Лошадей запечатлели в гробницах фараонов, воспели в греческой мифологии. Греческие скульпторы ваяли лошадей на великолепных фризах. Великий греческий военачальник Ксенофон сказал: "Лошадь следует учить не жестокостью, а добротой". Александр Великий смог завоевать половину мира в большой степени благодаря своей прекрасной коннице. Он же был первым, кто понял истинную значимость скрещивания арабских лошадей с горячей кровью и холоднокровных европейских лошадей.

Его особые взаимоотношения с собственной верховой лошадью подтверждаются тем фактом, что Буцефал – это первая лошадь, чье имя попало в исторические хроники. Великий миф о кентаврах, полулюдях – полулошадях, основан на записях путешественников о монгольском племени Хсиунг-ну, в более позднее время известном как племя гуннов под предводительством Аттилы, который разрушил Римскую Империю. Племя воинов и скотоводов Хсиунг-ну вело кочевой образ жизни. Оно контролировало центральную и восточно-европейскую равнины. Их стада паслись на лугах, простирающихся от Венгрии до Манчжурии и Великой Китайской стены.

 Всегда озабоченные добыванием пищи, зиму кочевники проводили под защитой гор, а весной начинали движение на север и восток в поисках обильного подножного корма для скота. Они воевали со всеми, даже с другими племенами их собственной расы, и, конечно же, воевали против северного цивилизованного мира. Об этих кочевниках принято говорить, что они рождались на спине лошади и ездить верхом умели прежде, чем ходить. Лошади присутствовали в жизни этих людей постоянно: они предпочитали не делать по земле более двух-трех шагов, а о полете еще не мечтали.

 Как было не возникнуть мифу о расе полулюдей – полулошадей!

К концу 2 века до н. э. племя Хсиунг-ну управляло большой частью населенного мира. Император Китая Ву-ти до такой степени боялся их вторжения, что создал довольно грозную кавалерию, а талантливому военачальнику Хоку-Пинг около 142 г. до н. э. удалось расколоть основные силы Хсиунг-ну, но даже тогда китайская кавалерия оказалась слабее. Тогда император Ву-ти направил армию численностью в три тысячи человек за три тысячи миль в Западный Афганистан, чтобы заполучить высокопородных лошадей.

 Вся армия погибла в пути. Это не обескуражило Ву-ти, и он отправил в путь вторую армию. Большая часть этой армии сумела дойти до Афганистана и вернулась с тридцатью породистыми лошадьми.

Безусловно, они были арабской породы, о них писали, что они в состоянии пройти 300 миль в день, после чего на шкуре у лошадей выступал кровавый пот. Несомненно, это были потомки арабских лошадей, которых войска Александра Великого перегнали к востоку.

2.3. Внутреннее и внешнее строение лошади

2.3.1.Морда

Морда лошади может иметь несколько вариантов профиля: прямой, щучий (или вогнутый) и выпуклый (или горбоносый). Все эти три варианта различаются по строению костей и присутствуют у разных пород. Щучий более характерный для животных, живущих в пустынных жарких зонах. Такой профиль уменьшает возможность попадания песка в ноздри, а также дополнительно обогревать вдыхаемый воздух. Поэтому он характерен для такой породы, как арабская чистокровная.

Прямой профиль наоборот, позволяет хорошему потоку воздуха проходить через ноздри животного, осуществляет большой газообмен. Поэтому такая морда лошади характерна для большинства верховых пород. Например, ее имеют чистокровные верховые, рабочие кони и легкоупряжные.

 Что касается горбоносой морды, то она чаще всего указывает на грубость конституции, но не влияет на рабочие качества. Например, его имеет ганноверская порода, а также некоторые рысаки.Также при рассмотрении черепа лошади очень важно обратить внимание на такую зону, как ганаши или углы нижней челюсти. Пространство между ганашами называется подвилицей или подщечиной и очень сильно влияет на использование лошади.

 Так, например, узкое расстояние плохо сказывается на работу животного в сборе. Оно должно быть настолько широким, чтобы при сгибании шеи, не затруднялось дыхание. Считается, что ширина достаточная, если между ганашами свободно может поместиться кулак.

2.3.2.Глаза

Глаза лошади – это одни из самых важных органов чувств, что влияет на ее восприятие мира вокруг. Зрение этих животных характеризуется очень большим обзором. Благодаря боковому расположению глаз лошадь, даже не поворачивая голову в сторону, видит, что происходит у нее сбоку.

Однако, стоит помнить, что есть так называемая «слепая зона». Это узкий сегмент окружности, который охватывает зону прямо перед своим носом, а также ссади крупа.Глаза у лошадей должны быть хорошо открытыми, достаточно выпуклыми с тонким веком и длинными ресницами. Слишком выпуклые глаза лошади могут говорить о нарушении зрения. Радужка и сам зрачок должны быть темными, коричневого или черного цвета. Однако встречаются лошади и с нарушением пигментации – «сорочий глаз».

Как показывает практика, это не влияет на работоспособность или другие качества животного и связано лишь с пигментацией кожи.

2.3.3.Зубы

Зубы лошади, как и у других животных, составляют вместе с языком и челюстями ротовую полость. Они достаточно крупные и крепкие для перетирания грубого корма. У взрослых жеребцов имеется в норме 40 зубов: 12 резцов, 24 коренных и 4 клыка. У кобыл, как правило, клыков нет.

 По тому, сколько зубов и по их форме, определяется возраст животного.Часто встречаются различные дефекты и пороки челюстей, например, чрезмерная выпуклость челюстей, неправильный прикус и прочее. Особое значение имеет беззубыйкрай челюстей.

2.3.4.Уши

Уши – неотъемлемая часть головы лошадей и являются важным органом чувств. Так, они должны быть пропорциональны голове или немного меньше. Состоят из мягких хрящевых тканей, поэтому отличаются большой подвижностью. Располагаются высоко и в норме имеют стоячее положение. Они могут быть закругленными на концах, остроконечными и прямыми.

По подвижности и движению ушей можно судить не только о настроении и состоянии животного, но и о его некоторых недостатках. Например, неподвижные уши могут говорить о глухоте. А вот слишком подвижные часто свидетельствуют о нарушении зрения.

За счет звуков такие кони пытаются компенсировать недостаток информации. В спокойном состоянии уши расслаблены, немного наклонены в стороны.

2.3.5.Нос и ноздри

Ноздри у лошадей могут быть с толстыми стенками, более сомкнутыми, что говорит о недостатке конституции. Возбудимые животные чаще имеют подвижные ноздри с тонкими стенками. В носу у коней должна присутствовать прозрачная как вода жидкость, которая увлажняет слизистую. Если она липкая или мутная, то это говорит о болезни животного. В спокойном состоянии ноздри коней практически не двигаются.

2.3.6.Строение тела

Строение лошади связано с таким понятием, как конституция. Это совокупность всех физиологических и морфологических особенностей, которые отвечают за экстерьер животного.

Конституция обусловливается индивидуальным развитием, а также наследственностью. Сегодня выделяют крепкое и плотное тело – сухая конституция, грубое рыхлое – сырая. Наиболее желательной является сухая с плотным телосложением и хорошей мускулатурой.

**2.4. Разделы конного спорта**

Конный спорт и верховая езда сегодня в основном представлены высшей школой верховой езды (выездкой) и преодолением препятствий на гладких площадках и пересеченной местности.

 Есть и другие виды состязаний, но они распространены меньше. Между тем существуют и раньше были широко распространены и другие элементы верховой езды, которые сегодня мы чаще наблюдаем в цирке. Это вольтижировка и джигитовка. Упражнения по вольтижировке проводились на манежах, когда лошади двигались на корде по кругу.

Джигитовку отрабатывали на потоке по прямой линии, когда всадников выпускали на карьере на дистанцию одного за другим.Выездка, конкур и джигитовка — три разные, мало похожие друг на друга по содержанию, форме и зрелищности формы взаимодействия человека и лошади.

**Джигитовка** — это искусство исполнения человеком сложных гимнастических упражнений на скачущем коне — полностью принадлежит не лошади, а самому человеку. По своему характеру джигитовка требует от всадника не просто умения держаться в седле, но и соскакивать с него на ходу, перемахивать с одной стороны коня на другую, рубить клинком лозу, метать на галопе в мишень копье, выполнять в бешеном темпе другие сложные элементы мастерской езды.

 В джигитовке вся заслуга принадлежит всаднику — джигиту, поскольку конь играет в соревновании роль скачущего гимнастического снаряда.

**Конкур** — это один из видов конного спорта, в этом виде спорта всадник и лошадь преодолевают препятствия.

 Препятствия устанавливаются на специальном конкурном поле, на нем должно быть от восьми до шестнадцати препятствий, из них два-три предоставляют собой систему из нескольких препятствий, расположенных на близком расстоянии. Препятствия могут быть различными по виду, форме, цвету, высоте и ширине.

**Вольтижировка** — это: 1) вид конного спорта и конного цирка (перепрыгивание, перелет наездника к партнеру с лошади на лошадь и др.). 2) Вид динамической акробатики, гимнастики, перелет с трапеции на трапецию и т.д. Короче говоря, вольтижировка вид езды на коне, близкий к цирковому искусству, требующий от всадника смелости, физической силы, чувства высокого равновесия и хорошей выучки.

 Искусство вольтижировки сохраняется и поддерживается только благодаря регулярным тренировкам, но, поверьте, затрата усилий вполне оправдана.

**Выездка-** считается самым элегантным видом конного спорта.

 В этом виде спорта всадник должен продемонстрировать: способность лошади к правильным и производительным движениям на всех аллюрах в различном темпе, от сокращённых до прибавленных, плавные и ритмичные переходы из одного аллюра в другой, правильную стойку, осаживание (движение назад), движения с боковыми сгибаниями, вырабатываемые специальной тренировкой сложные движения (пируэты, менка ноги на галопе в 4-1 темп, пассаж, пиаффе).

**2.4. Конкур.**

**История**. Родиной конкура считается Франция. В пятидесятых годах XIX столетия на парижской выставке лошадей впервые были проведены соревнования по прыжкам через разнообразные препятствия, получившие название «конкур-иппик». Со второй половины XIX века конкур-иппики стали проводится в Бельгии и Италии, с 1895 года — в России, позже — в Германии и Америке.

Затем конкуры, как их стали сокращенно называть, акклиматизировались и на Британских островах. Актуальность прыжковых соревнований для кавалеристов и возраставший к ним интерес любителей конного спорта быстро привели конкур в лоно международного спорта.

Масштабы проведения конкуров расширялись, техника напрыгивания и тактика конкурной езды совершенствовалась. Росла популярность этого вида спорта.

В результате, в 1900 году прыжковые соревнования были включены в программу II Олимпийских Игр в Париже.В 1902 г. российские конкуристы впервые участвовали в международных соревнованиях в Турине. Корнет Кавалергардского полка Александр Родзянко на соревнованиях в Турине выступил неудачно, зато привёз в Россию передовые методы натуральной школы. И не напрасно. В 1910 г. россиянин ротмистр Бертрен выиграл в Лондоне Канадский кубок. В 1911 г. там же его соотечественника наградили Кубком короля Георга V, а за блестящие победы 1912, 1913 и 1914 гг. русские конкуристы навечно получили переходящий золотой Кубок короля Эдуарда VII.

Конный спорт пользовался популярностью в СССР и после Великой Отечественной войны. В 1952 г. сборная СССР впервые участвовала в Олимпийских играх в Хельсинки, не имея опыта международных выступлений, команда заняла предпоследнее место.

 Конкур для советских конников оставался камнем преткновения и в дальнейшем. Сенсацию принес 1959 г., когда в Париже советские конкуристы победили в командном соревновании на Кубок наций в два гита с результатом 4,25 штрафного очка на всех. Это были Эрнст Шабайло, Андрей Фаворский, Владимир Распопов и Борис Лилов. Причем последний получил и приз от парижан за артистичный стиль езды.

**Виды конкура.** Существует довольно много разновидностей соревнований по конкуру, например:

«Свой маршрут» — Задача каждого участника связать свой маршрут из всех предложенных организаторами препятствий. При составлении своего маршрута, всадникам дается возможность учитывать личные особенности своей пары всадник+лошадь, тем самым рассчитывать более удобные заезды и варианты «срезать» дистанцию.

«Зеркальный» — Принцип «зеркального» маршрута основывается на «Игру на выбывание». Одновременно две пары всадник+лошадь проходят одинаковый маршрут на разных площадках. Пара, преодолевшая маршрут хуже — выбывает, а к лучшей паре выпускают следующего участника. Победителем становится последний победивший участник соревнований.

«По возрастающей сложности» — Конкур «по возрастающей сложности» проводится на маршруте с шестью, восемью или десятью препятствиями, которые постепенно усложняются. Степень сложности увеличивается не только за счёт высоты или ширины препятствий, но также и схемой их расположения на маршруте. Очки присуждаются за каждое преодолённое препятствие: одно очко за первый барьер, два — за второй, три — за третий и т. д.«Охотничий паркур» — Соревнования по преодолению препятствий без обязательного маршрута. В положении о соревновании указывают только количество и высоту препятствий (системы препятствий при этом не ставят), а последовательность их преодоления всадники выбирают сами. Побеждает спортсмен, преодолевший все препятствия и набравший меньше всего штрафных очков. При равенстве результатов победу присуждают участнику, показавшему лучшее время прохождения охотничьего паркура. Возможна оценка не только по времени. В этом случае за падение и первые два неповиновения автоматически штрафуют лишним затраченным временем, а за разрушение препятствий начисляют не штрафные очки, а секунды (по особой таблице), которые добавляют к времени прохождения охотничьего паркура.«На стиль» — В данном виде конкура баллы присваиваются по системе баллов, как в соревнованиях по выездке. Судьи оценивают как посадку и действия всадника, технику лошади, так и работу пары. После завершения маршрута всаднику отдаётся протокол с тех. результатами, в которых будет указан общий процент (по нему будут подводиться итоги соревнований).

**2.5. Выездка.**

Выездка считается самым элегантным видом конного спорта. В этом виде спорта всадник должен продемонстрировать: способность лошади к правильным и производительным движениям на всех аллюрах в различном темпе, от сокращённых до прибавленных, плавные и ритмичные переходы из одного аллюра в другой, правильную стойку, осаживание (движение назад), движения с боковыми сгибаниями, вырабатываемые специальной тренировкой сложные движения (пируэты, менка ноги на галопе в 4-1 темп, пассаж, пиаффе).

При выполнении этих упражнений лошадь должна двигаться, сохраняя то или иное положение своего корпуса, соответствующее номеру программы. В выездке важно наличие импульса — стремление к движению вперёд, полная послушность средствам управления, действия которых должны быть почти незаметными.

 Оценивается также общий вид лошади, её гармоничность и природная способность к эластичным красивым движениям. Соревнования по выездке проводятся в стандартном манеже 60×20 м, имеющем буквенную разметку своей площади.

Используемые в выездке программы по сложности можно разделить на три группы: первая — это схемы, или, как их принято называть, езды для молодых лошадей и начинающих спортсменов; вторая — Малый и Средний 1-й призы, а третья — Средний 2-й и Большой приз.

Помимо обязательных программ с установленными схемами в соревнованиях высокого ранга, в том числе и на олимпийских играх, могут быть и произвольные программы, так называемый «кюр» (kür), где спортсмены под музыкальное сопровождение демонстрируют в любой последовательности принятые в выездке упражнения. Это наиболее красочные и интересные выступления, где многое зависит от композиции и подобранной к ней музыки.

**История**. Свое начало выездка берет более двух тысяч лет назад, тогда она не являлась видом конного спорта. Основные правила выездки были заложены еще до нашей эры древними греками, где ее практиковали в военных целях. Это являлось такой себе подготовкой молодого бойца, но для лошади. Систематическими, ежедневными тренировками они учили лошадь выполнять различные, сложные элементы, которые помогали в военных действиях.

 Например, самое простое - не подниматься в рысь или галоп без команды всадника. Так греки могли держать ровный строй, даже когда на них нападали, с места подняться в галоп, если надо начать внезапную атаку или быстро отступить. Такая подготовка вызывала страх в глазах врага.

Глава III.

3.1. Отношения человека и лошади через звук.

Всем известно, что лошади при их размерах и скорости очень пугливы. А в этом виновата природа лошади. В диких условиях лошади - добыча, а не хищник. Из этого можно сделать вывод, что у них хорошо развит слух и обоняние.

Но мы с вами поговорим о слухе. Ведь интересно, как лошадь отреагирует на кукареканье курицы или мычание коровы. Из своего опыта я точно могу сказать, как и на какие звуки реагирует лошадь. Например:

На работающую бетономешалку каждая лошадь реагирует по-разному. Но почти все прижимают уши, широко открывают глаза, некоторые начинают поднимать и дёргать голову, при этом пятясь назад.

На мычание коров большинство лошадей реагируют спокойно, но при этом чувствуя себя неспокойно и нервно.

А на голос человека реакция лошади зависит от тона, громкости, резкости произнесённого.

Из этого можно выяснить, что лошади очень чувствительны к звукам. И мне стало интересно, как реагирует лошадь на звуки, которые привычны нам.

 Чтобы это выяснить я выбрала 3 лошадей из нашей конюшни и дала им послушать 8 различных звуков.

**Эксперимент**

Я решила выбрать 3 лошадей и дать им послушать 8 звуков: сирена скорой помощи, звуки стройки, плачь ребёнка, шум улицы, лай собаки, скрип двери, ультразвук, крик женщины.

1 Красивый рыжий 15- летний мерин с белой полосой посередине морды по кличке Орион. По характеру он довольно шустрый и любопытный, но не пугливый.

Поэтому я не ожидала от него интересной реакции, но ошибалась.

|  |  |
| --- | --- |
| Сирену скорой помощи | конь разволновался, прижал уши и отошёл назад, а потом поднял голову и фыркнул |
| Звуки стройки | конь прижал уши, начал махать хвостом и топал нагой. |
| Плачь ребёнка |  он проявил интерес, подошёл и начал нюхать меня |
| Шум улицы | он поднял голову, смотрел в одну точку и шевелил ушами. |
| Лай собаки | он не среагировал. |
| Скрип двери | он испугался и вздрогнул. |
| Ультразвук | конь не отреагировал, скорее всего, лошади просто не слышат его. |
| Крики разочарования женщины | лошадь не отреагировала |

2 Рыжевато-коричневая кобыла Реплика. Ей 16 лет, она очень пугливая и недоверчивая, завоевать её доверие очень сложно. Я не стала заходить в её денник, потому что её реакция была непредсказуема.

|  |  |
| --- | --- |
| Сирену скорой помощи | Она отошла, прижала уши. |
| Звуки стройки | Слегка дёрнула головой и прижала уши.  |
| Плачь ребёнка | Нет реакции  |
| Шум улицы | Опустила голову и резко подняла её |
| Лай собаки | Нет реакции |
| Скрип двери | Она начала мотать головой и переставлять ноги  |
| Ультразвук | Нет реакции |
| Женский крик | Начала мотать головой и отходить от меня |

3. Тёмно-коричневый 23- летний жеребец по кличке Зевс. По характеру резвый, но не сильно пугливый.

|  |  |
| --- | --- |
| Сирену скорой помощи |  |
| Звуки стройки |  |
| Плачь ребёнка |  |
| Шум улицы |  |
| Лай собаки |  |
| Скрип двери |  |
| Ультразвук |  |
| Женский крик |  |

Вывод эксперимента

Из этого эксперимента можно выяснить, что лошади очень чувствительны к звукам.

Как я предполагала, каждая лошадь по-своему реагирует на различные звуки.

 Во время тренировки я часто видела, что когда всадник даёт команду лошадь выполняет её без каких-либо подсказок.